

Digital Historical Documents

by William Wilson

The following document is a digital copy of an existing historical document or manuscript. This document has been laboriously scanned and converted into Portable Document Format (PDF) for the purpose of making it publicly available to the Historical Re-enactment community at large.

Distribution

Please feel free to distribute unaltered copies of this document via electronic means. Do not profit from these documents however, note the copyright for this digital transcription:

Digital Transcription Copyright 1999, William E. Wilson

Document Format

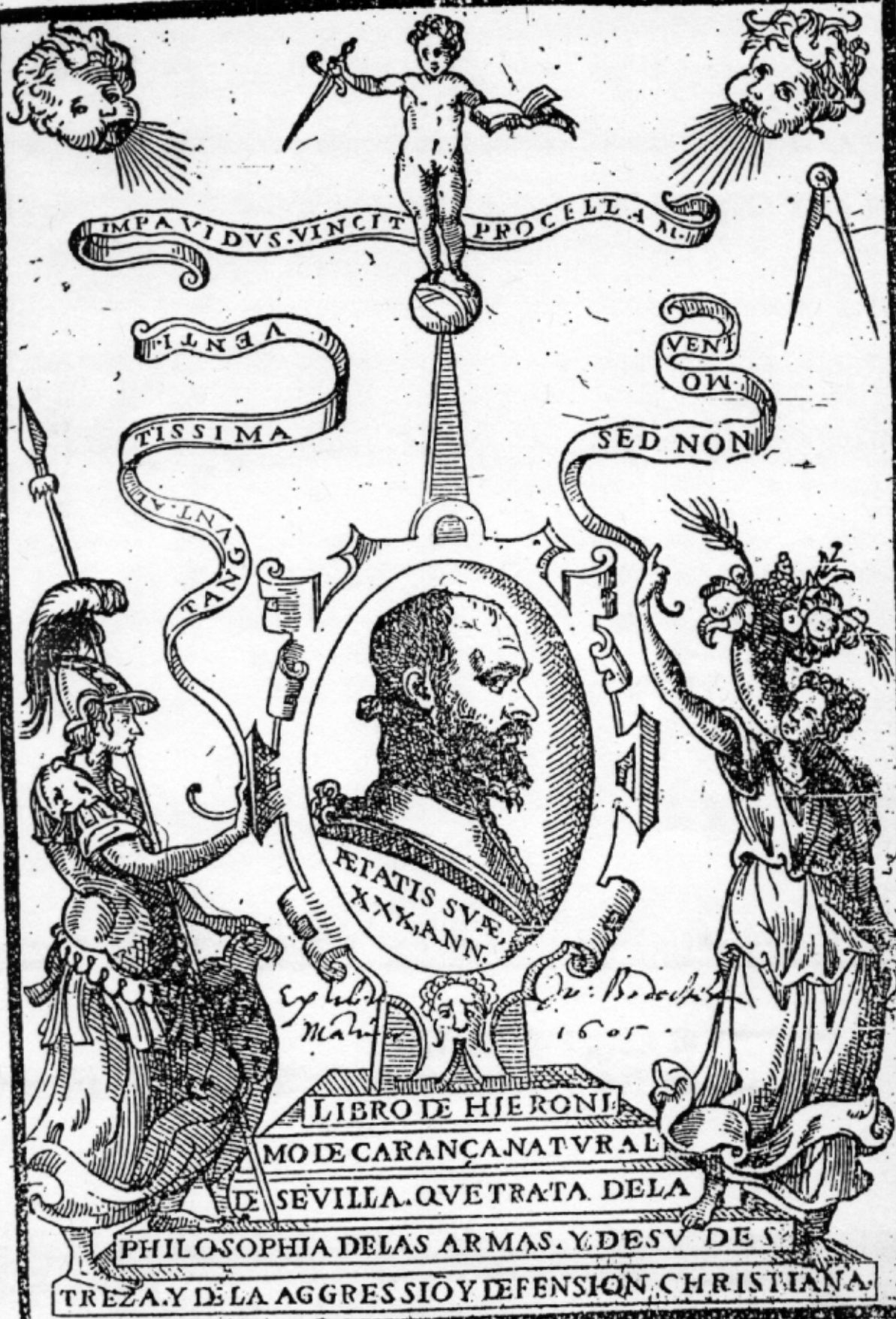
For these digital facsimiles, I try to work from the clearest and best sources available to me at the time. Generally these documents are scanned on a flatbed scanner and then the individual pages are assembled using Acrobat to create the PDF files. PDF was chosen because of the freely available reader and its compressed format made it ideal for Internet distribution.

Further Information...

I have placed a number of transcriptions and translations on the Web. You may find these documents off of my Elizabethan Fencing web page at:

<http://jan.ucc.nau.edu/~wew/fencing.html>

If you wish to contact me you may send me a note at gwylm@infomagic.com.



S V M M A D E L O Q U E S E
contiene en estos quatro Dialogos
de la Destreza.

EL Dialogo Primero trata de la Inuencion de la Arte, y de sus Proposiciones Vniuersales, de se abueluen todas las dudas, que ay contra la Destreza, y se veran sus Efectos y Diffiniciones.

EL Dialogo Segundo trata de la Falsa Destreza en Vniuersal y en Particular, donde se descubren todos los engaños de el Vulgo, con otras cosas de gusto à este Proposito.

EL Dialogo Tercero da con Demonstraciones las Tretas, que en General se propusieron en el Dialogo Primero, y señala las Vniuersales de la Daga contra la Espada, con el luyzio de todas las Armas.

EL Dialogo Quarto trata de la Defensa Natural, y como el Diestro effectuarà lo aprédido, sin hazer Agresion, ni cometer Aleuosia, ni Muerre Segura, y la Obligacion q̃ tiene à boluer por Si, por sus Amigos, y Enemigos segun Derecho Natural, Diuino, y Positiuo.



DIALOGO PRIMERO QUE TRATA
de la verdadera Destreza, y de la Philosophia y
consideracion de sus partes: en
vniuersal.

(.24.)

 N LA mesma fazou que yo auia
desamparado de todo punto las
Armas vencedoras de la inuidia, y
enpaz me queria recoger, à conti-
nuar mis estudios y dar de mano à
las labāças del vulgo, que me pro-
fanauan los pensamientos. El Ex-
cellentissimo señor don Alonso Perez de Guzman
el bueno Duque de Medina Sidonia, tuuopor bien,
que dexasse mi Patria y viniesse a su seruicio: al qual
yo fui no tanto por librarme de la Arrogancia odio-
sa de algunos que con mal animo inuidiauan, y adul-
terauan mis cosas, como por seruirle, para que de su
mano reeompensasse el fructo de mi humilde inge-
nio, sucedio pues que viendo su excellencia experi-
mentar muchas vezes las demonstraciones de la De-
streza, y considerando la razon que todos tenian de
inuidiarlas, y de dar credito antes a los ojos q̃ a los
oydos, principalmente que qual quiera se fingia in-
credulo, por ver la experiencia me mando y persua-
dio q̃ en la pratica de las armas no trataffe, assi por
la baxeza en que la tenian puesta los vulgares, como
por parescerle cosa indigna de la profesion que yo
hazia en otras cosas no menos calificadas. Tomado
pues por escudo la obediencia deste mandamiento,
y hallandome cansado de la inuidia e incredulidad
del mentiroso vulgo me parescio cosa acertada de-
xar la pratica de la Destreza para siépre, y recogime

Laocasio
deste dia
logo.

B

a tratar

Dialogo primero

La exce-
lencia del
sitio d^a S.
Lucar.

Pintura d^a
la pescaria.

tratar algo de la Speculaci^on della, por ser el pueblo d^ode a la saz^on su Excellencia vivia tan aparejado para deleytar al entendimiento, que parece segun la dignidad y disposicion de su Cielo, ayre, y sitio, por todas partes considerado que la mesma naturaleza adiuino que este Principe se auia de señalar en virtudes entre los de nuestra edad, y leuanto de lo mejor de la tierra a este lugar en que abita^sse. Y porque pueda el animo deleytar^se mejor, y la vista gozar de la fertilidad de España, y de las riquezas del Poniente en el entrar, y salir de las Armadas permitio q^e en calidad, y nobleza, excediesse a todos los lugares comarcanos: y aunque tuuo pequeño el principio de su poblacion esta ya en tan grande alteza por el concurso de las naciones y nobleza de los edificios, y presencia de su dueño, que se puede dezir con verdad, que nunca los señores antiguos gozaron de lo que el nuestro posee, y para mayor ornamento le dio al Mar por vezino, cō vna Barra que sirue de garganta a ambos Mundos, mandandole expressemente que quando venga mas espantoso a los hombres con sus alteradas hondas en medio de la mayor braueza entōces se le subjete y humille el estandarte de su soberuia, y de sus propios hijos le pague cada vn año perpetuas primicias, en reconocimiento de su gran valor, y en memoria de la magestad de su principio. Estando pues ya de asiento en su seruicio, y tratada amistad con los caualleros de su casa especialmente cō algunos que por sus raros ingenios y nobleza merecen seruir a este señor que tambien sabe conoser el merecimiento de cada vno y estimarlo. ofreciose q^e vn dia para quitar a la Melancholia el lugar que cō la triste memoria de cosas passadas de todo punto se

vsur

vsurpaua casi a la hora que el Alua se descubria en la
 playa del espacioso Mar donde el grande y nauega-
 ble rio Guadalquivir coronado con sus oliuas llega
 hermosissimo con el hordinario curso de sus Ondas
 a hazer la salua a este lugar, y apagarle al Oceano su
 tributo, y como la tierra estuiesse llena de marauil-
 lousas flores, y la yerua yua porella entretexendose, y
 enlazandose, de vna en otra de fuerte que parecia v-
 na fresquissima red cubierta de rocío, y se mouiesse
 vna blanda y suaue marca, hiriendo las hojas de al-
 gunos arboles con manso ruydo, y con el fresco y se-
 renidad del tiempo las Ondas del Mar refrenada su
 furia tardamente se leuantassen, a todos daua gran
 contento, y mayor quando leuantaran los ojos a la
 hermosura de aqellos altos Pinos: que desfienden co-
 su espessura la entrada a los rigurosos rayos del Sol, y
 cansados desto dauan en los Prados y Huertas, que
 hazen con su frescura a este lugar de muy gentil y a-
 pazible entretenimiento, descubriendose casi al fin
 de la vista, por la parte contraria las altas Sierras de
 perpetua cumbre con las faldas y laderas llenas de
 Arboles, sonando en todos los lugares cercanos, los
 cantos de las Aves co- marauillosa suauidad y armo-
 nia, ocupados los sentidos de todos con la vista de-
 sta marauillosa pintura, matizada con el Estudio y
 y Pinzel de la naturaleza. Solian a esta consideracio-
 juntarse en el lugar señalado, algunos hombres do-
 ctos que por la grandeza de sus ingenios, eran entre
 todos esclarecidos, los quales a hora del conoci-
 miento de las sciencias y propiedades de yeruas, a
 ora de las particulares grandezas desta casa sabia y
 grauemente tratauan: y entre ellos los mas cōtinuos
 eran Eudemio, que siendo noble y bien instruydo en

Pintura
 S. Lucar
 por d fue
 ra.

Dialogo primero

las letras humanas cō razones graues: y palabras ele-
 gantes, con vn agradable trato era a todos sus ami-
 gos muy apazible. Y Polemarcho y Philandro, el pri-
 mero de los quales con vna suave y blanda condiciō
 y presteza de ingenio; era doctissimo en el derecho
 canonico y ciuil. Mas Philandro auiendose dado cō
 gran cuydado al estudio de la Philosophia y Medici-
 na, y cobrádo del continuo vso vna profunda melan-
 colia, era mas difficil y mas de sabrido en el trato aū
 que la fuerça de su ingenio allanaua, quando queria
 su condicion, de suerte que no parescia mas aspero
 de lo que pretendia y desleaua. Tambien estauā alli
 Charilao, y Meliso, diuersos en Estudios; porque el
 vno conuiene a saber Charilao auiendose exercita-
 do en la Destreza, con el vso que della tenia auia al-
 cançado entre los suyos algun nombre, el otro q̄ era
 Meliso maestro de todas las disciplinas, doctissimo
 en las Mathematicas, hecho illustre con la gran eru-
 dicion y varias letras, y con la bondad natural suya,
 acompañada con vn raro ingenio a todos era muy
 acepto. Hallandose pues vna vez estos, ecepto Phi-
 landro juntos en el lugar referido, siendo ya medio-
 dia quando el Sol con la fuerça del estio enciende ri-
 gurosamente la tierra; viendo Eudemio a Charilao
 suspenso, y casi arrebatado en vna consideracion, a-
 borresciendo aq̄el silencio assi le dixo. Bien dicen
 Charilao que la ymaginacion es muy fuerte: y q̄ con
 gran violencia ocupa todas las potencias del hom-
 bre, vsurpando el Señorío y quitandole de todo pun-
 to el vso y ministerio dellas, pues auiendo tratado no
 fotros largamente de la grandeza y magestad desta
 casa, y de las victorias que gloriosamente alcançarō
 los señores della, solo vos entre todos como el mon-
 te

te Olimpo que no siente las nuues: aueys estado suspenso callando y sin oytnos. A lo qual Charilao como si recordara de algún sueño: assi respondió, no os maravilleys q̄ no os aya escuchado porque me ocupò todo vna memoria no muy alegre d̄ cosas passadas, la qual me lleuo tras si con tanta fuerça que me hizo olvidar de todo lo presente. A esto dixo entòces Polemarcho de essa manera: muy diferente es vuestra ymaginacion de lo que pensaua Eudemio. Porque viendo os tan arrebatado y puesto en consideraciõ, tengo para mi que entendio que se ocupaua mas en Armas y destreza que en otra cosa alguna: Y como Eudemio concediessse lo que Polemarco dezia, Charilao casi offendido dello replico, malvsays de lo que se deue a buena amistad: pues q̄ q̄reys q̄ emplee el p̄samiẽto en lo que yo menos trato y mas aborresco, sabiendo que entre los hombres de honra no se vsa ya pensar tan baxo. No le dio esta respuesta buen gusto a Eudemio: que muy afficionado era a la Destreza, y sabia algo della, y no pudiendo sufrir esta injuria, tomando a todos la mano porque cada vno queria responderle, assi dixo, si no os pesasse Charilao de ffenderia yo la parte be la Destreza: pues es tan generosa y llena de virtud. aunque se que tengo de rendir me mas a vuestra amistad que a la razon que para ello podeys tener, y holgara poder pensar o saber pensar en ella, que yo fuera el primero que rompiera y quebrantara tan mal vso y opinion. No quiero yo ponerme con vos en diferencia de opinion respondió Charilao: pues no la ay en la amistad, mas quien es tã discreto como vos, no es bien que emplee el pensamiento en parte donde pueda hablar y tratar con la mesma libertad la ignorancia del vulgo, mayormen-

Offende-
se Charilao, tratã
dole de
destreza.

La destreza es generosa.

Dialogo primero.

fetos d
 falsade
 eza.
 te en cosa que tan poco aprovecha para la conser-
 uacion de la honrra, y tanto confunde al entendimie-
 to, atemorizado al ingenio, y haziendo se propria la
 fama que no merecio, ensena a mentir y obliga al
 hombre a mas de lo que puede, poniendose por ella
 a grandes peligros, offendiendo a los que no tienen
 culpa, inuidiando y menoscabando en ausencia la
 honrra de los virtuosos, fingiendo se competidores
 de quien nunca se acuerda dellos, solamente por a-
 gradar al vulgo su yqual y queda desta suerte, en ma-
 la opinion con los hombres de honrra, y no entenda
 ys que pongo yo en mal punto a las Armas, antes el-
 las me an puesto en el: y desto hago querella de-
 los que con sus maldades e inuenciones las an tray-
 do al estado que agora tienen. Aesta sazon Polemar-
 cho dixo, que daño le viene a la Destreza, de que
 hombres de baxos quitaes y de humildes entendi-
 mientos vsen conforme a su ingenio, y no al mereci-
 miento della, pues sabeys ya q por la ignorancia del
 Artifice la arte no es digna de culpa y es cosa mani-
 festa segun el diuino Platon afirma, que en todas
 las sciencias ay muchos hombres baxos y de ningun
 momento, y pocos buenos y dignos de estimacion,
 especialmente en la Arte de que tratamos: que los
 profesores della son las hezes de toda la republica,
 y assi se sabe bien que ser Diestro no es serlo en el
 nombre. Bien veo respondio Charilan, que puestos
 dos os mostrays contra mi opinion, sera muy difficil
 salir con ella a delante, mas porque entendays la fu-
 erça que mis razones tienen, digo que si el daño no
 procede a la destreza por lo que ella es en si vienele
 accidentalmente como a la Poesia, que por auer tan-
 tos y tan malos Poetas esta en grande menoscprecio,
 y a

y aunque esto es lo de menos, no es tan poco que pueda leuantarse a su primera gloria en muchos Años, sino la facan los buenos entendimientos limpiando la torpeza que tiene, como hizo Hercules al Corral del Rey Augias, y si quereys que de todo puto se descubra el engaño de la Destreza, mirá quan poco se funda en razon, sin la qual no puede auer cosa razõal, y que la mayor fuerça della es la ignorancia del contrario, pues todo su fundamento está en ventura, finalmente los que mas la tratan y de mas valientes se precian: son los que menos saben y los que mas cobardes son, porque auendo gastado en ella la mayor parte de su vida: no saben dar razon de lo que aprendieron, ni la tuuo el que los enseñó, conociendose entonces vna cosa perfectamente quando se sabe la causa della, aunque la naturaleza nos enseña muchas cosas sin Arte, que va descubriendo la experiencia con el discurso del tiempo, y por esto no es saber seguyrse por la opinion agena, y dar fee a la behetria del vulgo sin prouar el ingenio, a considerar las razones de los efectos: Y si esto es así y no ay hombre tan ignorante que no lo vea claro, y conosca las faltas como llamays vos buena a la Destreza cubriendola con el nombre de virtud que jamas tuuo ni merecio? Pues no ay quien aya sabido algo della, porque si fuera cosa que se pudiera saber con trabajo, quien dubda que auendo tan buenos ingenios en el Mundo, y los mas inclinados a las Armas, no se tuuiera conocimiento alguno della? Que solamente ay vna experiencia muy confusa y dubdosa en los Auctores y tan desnuda de Sciencia, consideracion y juyzio, que en los que la tratan y agora la loan se conoce quan

En q̃ esta el engaño de la Destreza.

Que cosa es saber.

Dialogo primero

Lo q̃ pro
priamēte
es destre-
za vulgar
La destre-
za común
falta é las
veras.
La condi-
cion del
vulgo.
El mae-
stro igno-
rante, di-
ze mal del
doto.
Las costū
bres diui-
den las a-
mistades.

incierto es, porque las cosas de la destreza se mudan con la diferencia de los Cuerpos y variedad de las complexiones, y si lo negardes, mirà quando riñen y véreys como se les oluida la destreza a los que mas la professan, que si la supierā y fuera verdad no se les pudiera oluidar, y aun no solamente hallareys esto en los diestros, mas ellos concederā cada vno por si, que ninguno lo es despues dellos, y enre tantos ay solo vn diestro, y todos no lo son diziendo mal de si mesmos y de quien no lo merecce. A esto respondio Meliso no es culpada en esso la destreza: sino los diestros, porque la honra que les da el vulgo que los estima conforme a la medida que ellos piensan, acreciece en ellos condenando a los del mesmo exercicio, porque les paresce q̃ cōuiene a su presumption vituperar a otros para que ellos no pierdan la opinion, o porque la bondad y saber de los otros no les agrada por ventura, y si ellos an dicho alguna vez mal de vos no os pese, que aunque se leuanten por algun espacio de tiempo grandes inuidias y calumnias contra la virtud, la experiencia de largos tiempos nos enseña que estas maldades no pueden ser durables, antes con sus mesmos Auctores perecen quando ellos menos piensan y mas confiados estan, mas considera i vos de vuestra parte y la suya: que concordia se puede esperar en tan diferentes inclinaciones? como podra el inuidioso, el ignorante, el hombre indigno de la vida por sus vicios, amar al que es de contrario Studio y opinion que la suya? y el virtuoso como podra tener amistad y trato auiendo de ser bres diui- (como dize Platon) entre yguales y semejantes, con los que son detan contrarias applicaciones y gustos? Y queriendo proseguir Meliso con sus razones para desha-

deshazer la opinion de Charilao por la parte de la Destreza: Eudemo las interrompio assi, es verdad que los diestros tratan la sciencia de esta manera?

Charilao riendose dixo, pues no quereys acabar lo començado por no quedar confundido, facilmente satisfare a vuestra pregunta y con tanta verdad que os pese de ser su defensor, y pienso dezir mas de lo que pedis; porque desplegaré delante de vuestros ojos no solamente su trato, pero todas sus condiciones aunque no quisiera, que teniendo esto entre ma-

nos dexaramos de proseguir con la Destreza, mas si yo puedo hallar ocasion tornaremos a ella: y sabed pues que estos vuestros diestros tienen toda su felicidad y gloria cada vno por su parte, no en verdadero loor de virtud y arte cierta, sino en vna sombra de honra que les offresce el obscuro cuerpo del vulgo, y esta está en vituperar al que sabe: como al que no sabe, y loarse a si solos, y para sustentar estos humos, y engrossarlos porque el viento no los deshaga facilmente, usan de peores terminos acrescentando a vn error otros seyscientos con el mayor desatino y bestialidad de la tierra; que en figurandosele a vno que no ay otro mas diestro que el, y casandose con esta falsa figura, si oye dezir que otro lo es, arrebatado de aquella frenesia inconsiderada se parte de su tierra, aunque este mas distante que el vn Polo del otro, para matarse con el otro diestro sin mas fundamento de razon, y gasta en esto que tan poco va su colera guardandola por ventura (como acontece) quando mas la à menester para la honra, por que le parece estado violento que ose auer en el Mundo ninguno como el, y que es gran humildad sufrirlo, o que es gran affrenta passar liuanamente

La felicidad del vulgo.

Costumbre rescibida entre los ignorantes.

— lo del otro, para matarse con el otro diestro sin mas fundamento de razon, y gasta en esto que tan poco va su colera guardandola por ventura (como acontece) quando mas la à menester para la honra, por que le parece estado violento que ose auer en el Mundo ninguno como el, y que es gran humildad sufrirlo, o que es gran affrenta passar liuanamente

Piensa el ignorante que es affrenta suya que ay otro mas sabio que el.

por

Dialogo primero

Retrato
al natural
de los co-
bardes.

La estima-
cion falsa
no se de-
ue cōsen-
tir.

por ello: En esto tratan vuestros Brauos y valientes, vuestros rezillos asperos y mal mirados quando no conuiene, estos que por ser infames no cesan de vomitar infamias, procurando si pudiesen con el venenoso cuchillo de sus lenguas mellar la estimacion de aquellos que con justo titulo poseen buen nombre en la virtud, estos finalmente que vos llamays diestros y el vulgo ignorante de sus industrias, como mas amigo de opinion aparente que de razon essencial los llama valientes, pero yo desengañado con Homero los llamo carga inutil de la tierra. Por cierto que viene esso a pelo dixo Eudemio para el desseo q tengo de aprender bien las Armas, y para la presumpcion que con el se me auia criado, mas dezid por vuestra vida: si es verdad que los diestros no saben nada, y son tan desatinados y sin concierto como sabemos, que vee la gente en estos hombres que tan engañados los trae: o es que se dexan ellos engañar para buffar despues en secreto de los que assi los estiman yo querria entender llanamente y sin dubda quier son los engañados estos en loarse siendo tan cobardes y mintiendo en quanto hablan: o la gente en creellos y loarlos? y como Charilao dixesse que la gente q los loaua perdia. Eudemio replicó: pues que daño les viene a los que loan, de que el loado no tenga aquellas partes que en su nombre publican? antes soy de parecer que los hombres que assi cōsienten alabar se caen en gran peligro, porque con la estimacion falsa que el hōbre de honrra no a de admittir: se obligan a cosas que su animo no las alcanza ni su fuerza las comprehende, y assi por esta causa emprende hazañas, en que pierden la vida: y amenos tarda la honrra (si algun tiempo la tuuieron los cobardes por

porque pretendiendo ser como el Asno de Cumas,
 que se puso la piel del Leon para espantar con ella,
 ay quien los conosca y no los tema, antes les quitan
 la piel para descubrir su cobardia y desuerguença,
 porque como sabeys la honrra vana no grana aun-
 que algun tiempo floresce. Verdad es respondio Cha-
 rilao, pero no veys vos que es mayor mal dañar a mu-
 chos que a si solo, porque el hombre particular que
 injustamēte es loado no haziendo lo q̄ es esta obliga-
 do, por auer sufrido que lo engañen pierde solo, y
 los de mas juntos y cada vno por si, viendo quan ma-
 la quenta dio aquel en cuyo loot gastaron el tiempo
 y en quien tenian la esperança, prometiendose gran-
 des cosas de su valor, y suele quedar por estas cosas
 vn miedo tan grande en el Animo de los hombres,
 que no solo entienden ser falso lo que dellos han a-
 prendido si son Diestros, mas el Animo esta ame-
 drentado para no vsar del, acordandose de tan mal
 hombre que assi quiso engañarlos y affrentarlos,
 porque es cosa aueriguada y cierta que entonces
 esta sospechosa la Destreza quando a sido el Mae-
 stro couarde, y si dixerdes que con venderseles pri-
 mero por Diestros y valientes los engañan, pe-
 ro que no podeys entender como quedan affrenta-
 tados, sabed que (como dize Aristoteles) los hom-
 bres hazen injuria a otro en aquellas cosas que el of-
 fendido se auerguença de dezir y acordarse, co-
 mo si vno mouido de mala voluntad que tuuiesse a
 otro quisiessse dar la honrra que aquel se le deuia a o-
 tro sin que la mereciesse, y los demas por el dicho de
 ste lo loassen, no acordandose de quien es aquella e-
 stimacion, ni sabiendo q̄ el fundamento della es fal-
 so, y viniessse el dia como a venido ya en que se le qui-
 tasse

cada vno
 deue pri-
 mero que
 lo e satis-
 fazerse dī
 mereosci-
 miento d̄
 aq̄l a quie
 loare.

El discipu-
 lo pierde
 el credito
 del Mae-
 stro: si vee
 q̄ yerra e
 lo q̄ le en-
 seña.

diffiniciō
 del affre-
 ta.

Officio d̄
 la inuidia.

Diálogo primero

La destreza esta en voluntad al q quicre dezir q la sabe.

cada vno es amigo de su semejante.

Costumbre ya a uerigua da en vulgo.

tasse a la couardia la mascara que de valentia trae, pareceos que los affrenta poco haziendolos mentirolos; viendo gastado el tiempo en darles loor indigno, quitandolo a quien lo merecia con verdadero titulo: Satisfizose Eudemio con esta respuesta, y no contradiziendole, pidio que le declarasse quien auia hecho en el mundo tantos Diestros y valientes, siendo la destreza tan excelléte y la valentia tan rara en los hombres: quien dixo Charilao, la inuidia, el odio, el miedo, la ignorancia, y vicio, porque no pudiendo el cobarde y el ignoráte hazer vna cosa grande, vienen a tenerla en poco, y a dezir mal della, lo q el discreto haze al reues: que todo lo que le parece difficil y que no lo hara, alaba y estima en mucho, como sabeys que hizo Platon con los versos de Antimacho, que pareciéndole bien lo que entendio dellos, dixo, que lo que no entendia deuia ser mejor. Mas el ignorante inuidioso como no lo puede hazer por ser tan cobarde, ni su juyzio alcanza si es bueno o malo por ser tan torpe, dize que lo haran muchos facilmente, porque no cnsiga por aquella via la hora quien la merescce, si le tiene mala voluntad ya que así no pueda atribuyr la, dala a otro tal como el, para que se pierda la admiracion, sabiendo todos que es comun a muchos y facil, y como por el mismo es lo q vna cosa sea verdad, a de tener al reuerso la mentira que la contradiga, y como traen ambas vn vestido halla muchos que le dan credito por ser mayor el numero de los ignorantes; y no es de espantar porq es vna costumbre perpetua y muy recibida ya de la ignoracia. q mide el conosciemto y valor de las cosas con los estrechos limites d su poco juyzio y ayo, no considerado ni pesandolas como ellas son d su naturaleza,

leza, ni el artificio que lleuan, sino fingiendo sin fundamento alguno de razon la ymaginacion primera que se les estampa, y piensan q es lo que a ellos se les figura la Destreza q professan cō solo el nōbre, no creyēdo estos las cosas q otros hazen, porque ellos no las an visto: ni las haran, vsando de auaricia con el credito de la verdad, siendo prodigos del con la falsedad y mentira. Que sea esto assi respōdio Eudemio, algunos aura que sean hombres de credito: que haran lo que dizen y muchomas, porque ya sabeys que los hombres de honra temen dezir: lo que con dificultad an de hazer, y a mi pareseer no deuen de ser los hombres tan inconsiderados que no den a algunos honra con razon, pues en qualquier arte ay muchos grados sin el mayor y mas supremo, y todos merecen ser loados cada vno en su tanto, principalmente vendiendose y alquilandose por diestros, y entendiendo las armas tambien como ellos publican. Entonces dixo Charilao: a que llamays vos entēder las Armas y ser diestros: Diestro llamo respondio Eudemio al que sabe hazer tretas: y entender las armas a lo que dizen, saber aplicar vn tajo cō vn reues, vn estocada con vn mandoble, vn auiso con vn engaño en todas las especies de las Armas: Sonriose Charilao vn poco de aquella respuesta y dixo, sabed q diestro es nombre general para todos aquellos que en vna cosa estan bien exercitados: assi de obra como de palabra, entender las Armas otra cosa es que ser diestro, porque diestro es el que esta exercitado en la practica de las Armas: o en alguna cosa dellas particular, entenderlas es saber la Theorica de aquella practica, y como a de ser siempre verdadera la execucion de las heridas en el contrario: en que se vea, replico Eude

El ignorā
teinuidio
lo: nunca
cree. lo q
na vio.

Efectos
de la ma
licia.

Lo mas q
llegarō a
saber los
Diestros
antiguos.

Que sig
nifica e
ste nōbre
diestro.

Fin de la
destreza.

Dialogo primero

La ciencia común
se funda en el dicho
vulgo.

La destreza del vulgar
es cosa a caso.

Contra la Destreza vulgar.

Que cosa es ciencia

Eudemio, ¿los que dezis saben la pratica y no la Theorica, y que pratica es esta que saben? Sabed dixo Charilao: que estos llaman tajo, a vna herida porque lo oyeron dezir, y a otra reues porque esta en el vfo, y a otra mandoble, y esto cada a otra, porque si. Esta es la Theorica de los diestros vulgares si os agrada, la pratica es que el tajo, y reues, y estocada, y mandoble, lo hazen y executan si el contrario esta como ellos quieren: y si les acude a los reparos, dandoles lugar para que puedan hazer las heridas y desuios, y fino se lo dan: quedan se sin auer hecho cosa alguna, y assi aciertan a hazer lo que aprendieron con vnos y con otros no, porque los vnos acuden a su intento y los otros se lo entienden porque van a ventura, y fundan toda su Destreza en la ocasion que da el contrario, y de aqui viene que no se aprouechan de la Destreza que saben para reñir (si se puede llamar destreza de la que el hombre no se aprouecha, ni puede) y engañandose muchas vezes en ella es argumento de no ser ciencia, y de saberse poco de la verdad, porque no es otra cosa. Ciencia fino vn Exercicio científico del que sabe. Entonces Meliso que deseaua recoger de aquella contienda tan agradable al ingenio alguna cosa que le aprouechasse, ocupando el lugar a Eudemio que muy encendido estava dixo, dadnos a entender primero porque no se aprouecharan de las treras: sabedolas como dezis de pratica? y declaradnos luego algo de la consideracion della. Reparose Charilao un poco de tiempo, como si quisiera descansar, y luego dixo, aunque es cosa difícil tratar aqui de estas dos partes de la Destreza, por no contradezir a vuestro mandado, procurare con mi flaco ingenio de no defraudar vuestra desseo, y de sustentar valerosamente

mente ni opinion; y porque vta Eudemio quan lexos
 esta de la verdad y vosotros entendants alguna parte d
 la Destreza: no como en los diestros parece fino co
 mo ella es, y fere diferente en esto de los buenos Pin
 tores que pintan las cosas como parecen, y para esto
 primero dare a entender y prouare: que la Destreza
 no sea de prouecho para reñir, no que sea malo ser
 diestro para reñir, porque bien se que vn hombre ex
 ercitado en Armas esta mas abil para vencer que vn
 no que no sea diestro y no este exercitado, porqñ
 trato en quanto a ser diestro en compasses, cuchilla
 das, reparos, dñuos, y en el conosciemto dellos; fino
 en quanto a la execucion de las heridas en el contra
 rio, que vna cosa es saber Destreza y tener nombre
 della, otra aplicar esta Destreza en las veras a tiem
 po y lugar conueniente sin que interuega ocasion.
 Pareceme dixo Eudemio; que sabiendo bien las tre
 tas, las haran aunque esten enojados los diestros: No
 dexareys de conceder respondio Charilao, que el a
 nimo del hombre tiene sus passiones y esta mas alte
 rado, y es otro quando esta enojado, que quando pa
 cifico y quieto, y si lo es el animo que es lo principal
 en el hombre, por ser el fundamento de todo el Ex
 ercicio de las Armas, tambien lo sera la fuerza y osal
 dia, y diferente el aliento que es el que se a de pro
 curar conseruar para que las demas partes e instru
 mentos del Cuerpo, vñen sus officios. Luego otras an
 de ser las heridas, para reñir que para esgrentir: y por
 esta razon no las haran, ni vale la Destreza cosa algu
 na para enojarse confiando en ella: Segun esta razon
 diferentes an de ser dixo Eudemio; mas hazer se an
 algunas, siendo como es el mesmo tajo riñendo q el gri
 mudo, y la mesma estocada y reues, y vna la causa q
 los

La destre
 za vulgar
 es cosa im
 pertinete
 pa reñir.

El exerci
 tado esta
 abil para
 vencer.

Lo qñ de
 saber v
 no pa ser
 diestro.

Contra la
 Destreza

las tretas
 de burlas
 no sirven
 en las ve
 ras.

Dialogo primero

Cótra la
Destreza
vulgar.

delos par
ticulares
no ay sci-
encia:

que enga
ña la apa
rencia del
Rostro.

Cótra la
destreza.

El peligro
impide la
Election.

los mueue, y vn hombre mesmo el que los gouierua:
Verdad es dixo Charilao, q̃ el tajo ni las de mas spe-
cies de heridas no diffieren en el genero entónces;
pero pueden tener mas o menos partes en su moui-
miento, y vendran de aqui a començarse mas presto
o mas tarde de lo que se requiere para la proporciõ,
mas dezid agora: pues no ay arte que considere los
particulares porque son infinitos y no se pueden sa-
ber, y los mouimientos que configuen la herida en la
Destreza son, tajo, reues, estocada, o acometimiento
cóuertido en todas ellas, y para cada vno destos mo-
uimientos ay defensas formadas que la opinion co-
mun llama contrarios, concedereys luego que para
cada vno en particular tienen sus heridas, y que en
cada vna dellas el cuerpo se mueue en diferente ma-
nera segun los terminos, y se diferencian en las po-
sturas, no auiendo pues començado el contrario: no
podeys vos saber que Specie de herida a de formar
contra vos, porque de lo que aun no es: no se puede
tener sciencia, que seguyrse por las congecturas del
rostro engaña las mas vezes, y desta manera no sa-
breys q̃ treta, o q̃ specie de mouimiento auereys de ap-
licar para la defension y offension de la herida q̃
el córrario haze no auiedo començado, ni viendo vos
contra que aplicar, y assi en todo lo que ay de tiempo
entre no saber vos en que postura se a de poner el co-
rrario, ni con que specie de herida os a de offender, y
entre qual a de ser el mouimiento que auereys de apli-
car contra lo que el otro hiziere, viene siempre a per-
derse la coyuntura de las heridas: porque el peligro
no da lugar a que aya election, y suade q̃ por esta
causa es tomado por tan diestro el q̃ no lo es: como el
que toda su vida lo professó, porque la intencion re-

pén-

penitencia no sufre dilacion, y alli por fuerza como no
lleua sciencia la a de auer, y causar tardança y peli-
gro, y el peligro miedo: el qual quita la fuerza refre-
na y subjeta al Animo y confunde la memoria, falta-
do pues estas partes usaran bién vuestros Diestros del
Animo y Destreza, porque la memoria es deposito
de la destreza, y quien tiene la llau de ella es la remi-
niscencia la fuerza es la guarda, y el año como señor
predomina y lo manda todo y que falte la destreza,
es muy claro pues emos visto muchas vezes que en la
necessidad para que fue inuentada los mas diestros
se olvidan della, y ella en medio del peligro los desam-
para; y aun en la Esgrima todas vezes con carecer
de los incóuenientes q̄ en los hechos verdaderos estor-
uan sus efectos, auiedo de ser el diestro como el buen
Piloto q̄ en la tempestad y peligro muestra su valor y
saber, porque la Arte especialmente esta de que tra-
tamos se a de mostrar en lo dificultoso como la vir-
tud. Eudemio respondio, dandonos la experiencia d̄
cada dia tan manifestos exemplos, bien vemos que
falta la destreza, pero no por esso dexo de dezir que
es sciencia prouechosissima al hombre para conser-
uar la vida politica: y augmentar la honrra, y para ser
con ella estimado y querido de los buenos, temido y
aborrecido de los malos. Si es sciencia dixo Charila
como falta? y si falta como puede ser sciencia, igno-
rando los Diestros si las cosas que hazen son buenas
o malas para fiarse dellas? A esto respondio Eudemio
de que falte no tiene culpa la Destreza sino los die-
stros, los quales estribando en la confiança que de si
tienen, arrebatados de sus pensamientos se presentan
a peligros en que el animo y la destreza ni tienen lu-
gar ni poder, y lo que es tan conocida culpa de los
diestros

Las cosas
q̄ hazen
falta la d-
streza.

El officio
del mie-
do.

Contra la
Destreza

En lo dif-
cultoso
se affina
la Arte.

Defensa
por parte
de la Des-
treza.

Contra la
Destreza

Dialogo primero

Defensa fuerte por la parte de la destreza. diestros no es razon que se le atribuya a la sciencia, q es causa de tan nobles effectos en los hombres, mayormente en los que con verdad goza deste nombre. Bien dezis dixo Charilao, mas pues vos concedeyd q falta la destreza como todos saben, y la consciencia de cada diestro es mil testigos, quiero prouar lo contrario de vuestra opinion: La sciencia es verdad por que procede de cosas verdaderas la verdad no falta, luego la sciencia no a de faltar, la destreza falta infiere bien que la destreza ni es sciencia ni verdad, por que si fuera algo desto no faltara, y no siendo verdad claro esta q a de ser mentira, y esto es en tanto extremo, q si con atencion mirays en ello los mas de los diestros y valientes q confian en destreza, como tratan y fundan sus pretenciones en cosa mentirosa, con grande dificultad dicen verdad alguna, porq su estudio es tyranizar el credito con falsedades. Canto Eudomio a esta razõ, y aũ parecia q dar mas confundido q satisfecho quando Meliso replico: No penseys Charilao deshazer tan facilmente la opinion de Eudomio: q primero nos auays de dezir la diffinicion de la Destreza para confirmarla con ella. Muy bien es dixo Charilao q entreys pidiendo cosas q quando las ayays alcanzado sea menester repartir entre ambos la verguença q os daran, porq la destreza de las Armas no es otra cosa sino vna vanidad en q an dado los hombres ignorates, cargada de hojas sin ninguna especie de fructo como de Arbol loco, pero caydo en tierra pues qualquiera q llega haze leña en el, como los ignorantes la an hecho de la pobre destreza hasta aqui. No pido yo la definiciõ de la destreza vulgar, respodio Meliso, sino la essencial de la destreza verdadera. Es la destreza dixo Charilao, vn conosciemto y habito que

que

q̄ enseña a dar herida, y a deffender la del contrario. Pareceos replicó Meliso, q̄ no se podrá mostrar por ella q̄ es Sciēcia, enseñando la destreza las calidades de los mouimiētos para conoscer los effectos, y entender sus principios y saber la parte por dōde an de seguir su verdadero camino las heridas para hazer las ciertas mediante la postura q̄ el contrario se pusiere. Porēssa mesma razón dixo Charilao quiero yo, p̄uar q̄ no es sciencia. Sera esso dixo Meliso, bolar cō las alas de Icaro para caer en el pielago: Si lo fuere dixo Charilao, la razón q̄ yo diere lo juzgara y no v̄ra intenciō, vos dezis q̄ la destreza enseña a dar herida mediante la postura en q̄ el contrario se pusiere, agora pues tened atenciō, essa herida se a de executar por la postura q̄ el cōtrario tiene, el qual se pone como yo quiero, o como el quiere, ponerse como yo quiero es imposible sino es a caso, siendo el cōtrario señor de su voluntad y deribandose la postura della, y assi se dexa entender, q̄ el se pone como quiere, por lo q̄l no hare yo en llo q̄ quiero, porq̄ si al punto q̄ me detetmino a effectuar mi treta mediante la postura en q̄ le veo, el como señor della la muda quādo yo la tēgo por mas cierta y firme, no me apucchare de lo q̄ lleuaua pensando cōtra el y cōuēdra offrecer tretas nuevas al entēdimiēto, y q̄dandole al cōtrario largo espacio pa offenderme a su saluo cō el mesmo medio, pporcionado q̄ yo tome pa mi herida, hara de mi a su voluntad, y si por faltarme su postura al t̄po q̄ yo q̄ria començar mi herida, no la hize, sigue se pues q̄ esta toda la Destreza a voluntad d̄l cōtrario y a electiō d̄ su postura d̄ la voluntad agena no se puede tener sciēcia, ni se puede llevar alḡua cosa p̄sada pa reñir o jugar por ser el cōtrario señor d̄ sus pprias operaciones, y assi en ningūn trario.

Las cosas q̄ enseña la destreza verdadera.

Nota cōtra la destreza.

La destreza vulgar esta en la voluntad del contrario.

Dialogo primero

una manera se sabe como se a de poner el aduersa-
 rio, ni despues de puesto no ay alguno tan agudo que
 pueda entender ni a diuinar donde a de yr de la po-
 stura que tuuiere pues dessa no ay conosciendo pe-
 diendo de su election, la qual siendo ignorada pierde
 las demas tretas y la herida de entoces, por no poder
 el diestro llevar con verdad ni certeza alguna propo-
 sicion pensada no sabiendo para que fin a de ser ni te-
 nido sciencia del punto en que le a de seruir: Llene el
 diestro respondio Meliso, las de mas tretas offresci-
 das al entendimiento y la memoria prompta para ap-
 plicar vna luego conforme a la ocasion que el con-
 trario diere. Siendo assi dixo Charilao, aura entre el
 entendimiento y la razon gran dubda sobre qual se-
 ra para entonces mejor trera, y assi se eligira inconli-
 deradamente cada vna, y perdera su poder al effeto
 della la voluntad, y de no llevar entre tantas alguna
 determinada que en aquella coyuntura pueda seruir,
 a de causar el peligro de entonces miedo, los quales
 le cierran a la Destreza la puerta que no pueda obrar
 finalmente que con el miedo se altera el juyzio y se
 pierde la memoria, y se confunden las tretas, porque
 es Maestro infiel en todas las cosas, y como la destre-
 za tenga su asiento en la memoria, de todo punto
 pierde su operacion, y esta es vna de las principales
 causas porq los diestros no se aprouechan de lo q an
 aprendido quando tienen dello necesidad, usando en-
 tonces de los fundamentos comunes que la natura-
 leza enseno a todos, que es lo que hazen los diestros
 quando estan enojados, porque las cosas de que no
 tenemos sciencia antes que llegemos a ellas las te-
 memos, y ellas antes que lleguen a nosotros nos espá-
 ran. Pareceme replico Meliso, que la election enton-
 ces

Las cosas
 q impide
 la obra d
 la destre-
 za.

Cōtra la
 Destreza
 vnlgar.

Effetos d
 miedo.

Las cau-
 sas porq
 la destre-
 za vulgar
 no siue
 en las ve-
 ras.

ces á de ser en vn punto, y no señale el diestro alguna treta hasta q̄ esté ambos en postura, y de allí conforme a lo q̄ acótesciere aplique con presteza. No q̄reys persuadiros dixo Charilao, q̄ no es sciencia la destreza y q̄ della no se puede tener certeza, vos dezis q̄ cóforme a lo q̄ aconteciere se á de aplicar estado en lo mas estrecho de la postura, si teneys pensada vna treta para hazer cótra vn tajo, y vño contrario tira vna estocada, o quãdo pensays q̄ á de hazer mouimiento se esta q̄do engañado vña intencion, páreseos q̄ que dareys bueno con vña treta auiendo sido en el peligro de ningū effeto? y bien sabeys q̄ de cosas contingibles, y q̄ puienen a caso no puede auer sciencia que el buen subcesso si alguna vez lo tienē es por ventura como acaesce siēpre a los diestros: có los q̄tābiē lo sō y có los q̄ no lo son, de do nascio el puerbio comū, el filo de la espada passa por do quiera, quãdo an de reñir los q̄ no son diestros con los q̄ tienen nombre en destreza, para cōsolarse y animarse entēdiendo, que adonde esta incierta la verdad y iguales entraran todos, pues las obras del arte ya sabeys q̄ son como los effectos de la naturaleza q̄ no tienen necesidad de vñtura, porq̄ sino fuera mentira y engaño y fuera sciencia y verdad como dezis, no vieramos q̄ nos enseña el Maestro vna treta y la hazemos ambos có vño, y acontesce acertarla yo errarla haziendola falsa el Maestro o al trocado, y esto no puede yr sino en la falta del verdadero conosciimiento de la causa porq̄ se haze cada treta no entēdiendo su cópostura, ni sabiēdo por dōde y adōde se á de aplicar, la qual si fuera verdad y igualmente lo fuera en ambos, agora querria saber llanamēte si llamaredias a este yerro de parte de la destreza o de parte del diestro. Entōces dixo

Defensa
por la par
te de la de
streza.

Contra la
Destreza
vulgar.

De las co
sas acon
tescedras
no puede
auer Sci
encia.

Declara
cion del
Refran.

Nota cō
tra la De
streza.

Diálogo primero

El yerro de los diestros. Meliso es el yerro de parte del diestro que por no aplicar las tretas a la parte q cada vna pide, o por no començar por el punto cierto q se requiere viene las mas vezes a errarlas. De ser al cōtrario dffo respōdib Charilao tenemos entera experiēcia, y es q hallariamos intalibles las tretas faltādo jamas su verdad, por q vemos cada momento q comiēça el hōbre vna tre-
Cōtra la destreza. ta por la parte q el mesmo diestro le enseñó y por aq-
Defensa por la destreza. la mesma le falta, acerrādola a caso otras vezes. Eflo es respondio Meliso de no auerle enseñado el diestro la verdad, porq lo q no es ni a de ser a ningūo le aconsece, y si alguna vez a caso la acierta verdad ay en el la, sino q los diestros no la an visto ni conosci-do, pues sabeys q todo lo q se haze o es por arte, o por natura-
Las cosas de que se compōe la herida. leza, o por aconoseimiento, el qual no puede auer en la verdad. Como sabeys vos dix Charilao q esta ver-
La causa porq yer- rā los diestros. dad esta en la destreza y no en el diestro; Respondio entonces Meliso, solo porq la herida se haze y forma de mouimientos sin los quales ninguna se pūede dar al contrario, y de saber q el primer mouimiēto y mas principal de todos es el mouimiēto de lugar, y de dō de vega q el diestro la yerra sin saber la causa, es q co-
En q esta toda la fuerza de la destreza. mençar con la flaqa de su espada en la fuerza de la del contrario, otrocādo este principio, y de no saber qual es lo propineo o remoto en el perfil, de no saber la distancia q ay de vna parte de la espada a otra del cuerpo contrario, de ignorar la naturaleza de los mouimientos, q son toda la fuerza en la destreza, y por estas cosas que no alcanza a entender el Diestro la yerra siendo toda vna treta, finalmente por no aduer-
 tir en lo que se requiere para hazerla cierra, y desto no tiene culpa la Destreza: quedandose ella con la pureza de su verdad por falta del Artifice: Ryendose

vn poco Charilao de aquella respuesta le dixo: bien está lo que dezis, pero vemos cada dia que vna met-
ma treta en dos hombres yguales de longitud sin mu-
darla de su termino, ni al principio, augmentarle ni
deminuyrle partes al mouimiento no la hazen y les
falta o la acierta el vno y el otro no sin saber la cau-
sa, luego no está el yerro en el que haze que todo es
vno, sino en ser falso lo que se haze, y sino fuera esto
asi no acertara vn hōbre oy sus tretas y mañana no,
sin saber nadie dellos dar alguna razon del acertar o
del errarlas, aunque se q̄ se haze muchas vezes acaso
lo que con arte no se puede hazer. Todo esto haze
por mi porque es yerro manifesto lo q̄ dezis del die-
stro dixo Meliso, que yerra por no especular con atē-
cion que dela experiencia de lo particular viene el v-
niuersal conoseimiento delas cosas, y que en acerta-
dola vna vez auia de hazer el diestro sabiamente de
aquella experiencia que halló la verdad, Sciencia
que la guardara y fueralo para todos sin opinion, y
en acortarlas oy y otro dia no deue de yr en la dispo-
sicion mejor o peor que tiene el hombre vn dia mas
que otro, y como no pierde la Medicina su authori-
dad porque todos los enfermos no sanā, ni la Reto-
rica porque siēpre no persuade el Orador, tambien
la Destreza no pierde porque el Diestro yerre vna
vez acertando tantas. Bueno es respondio Chari-
lao: dezir que es sola vna vez la que yerran los Die-
stros, pues sabemos que jamas fueron Señores de
lo que aprendieron en paz ni en guerra, pero de-
zidme para la essencia y efectos de la verdad a me-
nester el hombre disposicion? Si es verdad que vna
cosa es blanca en mi mano tambien lo sera en la vue-
stra, porque no puede auer ninguna disposicion que el

Cōtra la
Destreza

Como se
inuētarō
las Scien-
cias

Dialogo primero

Definición de Medicina.

Las cosas que a de considerar el Medico para acertar.

Lo contradiga ni le estorue su efecto, de la manera que dos veces dos son quatro, que si no aumentays vnida- des nunca podran ser siete, y endo que dezis de la Medicina, sabed que es vn arte que uentaron la razon y la experiencia para conseruar la sanidad y sanar la enfermedad, y como el Medico tenga attencion ala Region, y al tpo del año y la edad y la costumbre, y la enfermedad, con quien conuengan los Medicamentos y conofca la virtud y el estado del Cielo, que es la temperatura y calidad del ayre que participamos, y sepa que quando el tpo del año y la Region corresponden a la temperatura o calidad el estado del Cielo los conprohede, y despues desto tenga consideracion a la naturaleza del Signo en que esta el Sol en las enfermedades largas o la Luna en las enfermedades agudas, y aduise a los aspectos de los Planetas entre si teniendo attencion a los dias prosperos o aduersos del nacimiento del enfermo, y del principio de la enfermedad, y mire el color y mediante con causas conofca en los excrementos la calidad del humor que predomina, si conforme a las cosas dichas aplica lo que mas conuiene a la certeza del arte, del subcesso aduerso no tiene culpa el Medico, y auiedo hecho de su pte todas las diligencias y aplicando las medecinas conforme a la ocasion que segun el Hippocrates, es tan presta que todos los Phisicos estiman en mucho saber hazer la eleccion de estas disposiciones, es aho que mejor ocasion, por que como su officio es passar presto conuiene requiere grãde attencion y vigilancia para preterir y conne conofcer la cara, por que despues que la buelue no ay donde que ser la ocasion. si tan poco ella se dexa tratar, y el mismo ena refce en otra parte que el principio es el tiempo en quien esta la ocasion y en la ocasion ay poco tiempo, y es tal la empresa de ambos que lo que haze no puede

Lo mucho que conue-
ne conof-
cer la oc-
asion.

de ser puntual, y causan que la cura sea vnas vezes en tiempo, y otras acontesca en ocasion, de manera q̃ en el t̃po. está la ocasion, la qual no tarda mucho espacio porq̃ ella nunca lo tiene, por cuya causa andan los mas variando quando la ignoran, y hazē q̃ las enfermedades tengan varios sucesos, y por esto redu- La occa-
zen todo lo dicho a la occasiō, la qual despues de per- sion per-
dida vna vez tiene difficil reparo en todas las cosas: dida tie-
mayormente en la destreza, pues si donde ay tanta ne diffi- re-
sciencia comprouada con la experiencia de tantos medio.
años, los Authores graues ponen tanta dificultad quando no se tiene entera certidumbre de algũa co-
sa delas q̃ conuienen a la Phisica, en la destreza que no tiene certeza algũa, antes se ignora la verdad, de
todas sus partes. que tal sera su dificultad? y si el Ora- Nota cō-
dor no persuade siempre es muy differente de lo que tra la De-
tramos, porq̃ a el bastale dezir bien y ornadamen- streza.
te pues que dize Demosthenes q̃ la fortaleza de su e-
loquencia pende de la voluntad de los oyentes, mas lo q̃ yo digo en la destreza es, que porq̃ siēdo verdad. Contrala
si lo es vna treta en el Maestro no lo sera en el Disci- Destreza.
pulo. Entonces Polemarcho q̃ muy attento auia esta-
do sin hablar, dixo, si la sciencia esta en las cosas, y si en ellas se halla la verdad, quien estuviere mas expe-
rimentado y supiere mas cosas sin dubda alguna fa-
bra y conociera mas verdades, la verdad de la destre-
za esta en sus mouimientos, y en sus posturas de cuer- La scien-
po, braço, y espada flacas o fuertes: y en las proprieta- cia esta e-
des de las heridas y en aplicar sus especies, y asist los las cosas.
diestros no lo an hallado, el engaño es de parte de-
llos y no dela destreza, la qual por lo q̃ dezis dela dis-
posiciō se adquiere por actos, hasta hazer habito en
ella mediante la causa q̃ llamays verdad: acerca de la
qual

Dialogo primero

Como se
halla la
verdad.

En q' está
los engañ-
dos de to-
das las co-
sas.

El conof-
miēto p-
cede al dī-
fco y al
Amor,

El entēdi-
miēto hu-
mano es
vn espejo
de las co-
sas reales.

Como se
an las co-
sas con el
entendi-
miēto di-
uino y hu-
mano.

Q' el entendimiento no se puede engañar, por ser la
verdad vna y gualdad de la cosa q' se a de entender al
mismo entendimiento, y para q' esto sea así conuene q'
la razon de la verdad se derine del entendimiento a
lo q' se a de entender, y entēdida la esencia de la ppo-
ficio y enterado bien el entendimiento q' por si es sem-
pre verdadero: haga todas las pposiciones verdade-
ras: A lo qual dixo Polemarcho, si el entendimiento no
se puede engañar y es siēpre verdadero, en q' está los
engaños y falsedades de la destreza y d' las demas co-
sas: está los engaños dixo Meliso, en los recaudos fal-
sos de las cosas q' dā los sentidos al entendimiento: y
viene a engañarse, como quando amays vna cosa en
specie de buena q' es realmēte mala, por q' nuestro co-
noscimiento precece al Amor, y ninguna cosa se pbe-
dria amar si primero en especie de buena no se conof-
fice, ni a poco cae ningūa cosa en el conoscimiento d'
hombre q' primero no se halle en su pproio ser, por q' el
entendimiento humano es vn Espejo o ymagen de las
cosas reales, de fuerte q' ningūa cosa ay q' se pueda
mar q' primero no tenga realmente ser y paseser de
buena, y no es cosa justa q' nos q' rays persuadir por tā-
tas vias q' teneyst an sabida la verdad d' la destreza q'
no puede auer engaño en ella, y por q' no entēday q'
mi intento es mas substerar opiniō q' dezir verdad: si
bed q' despues de entēdida la cosa de vna manera se
a cō el entendimiento diuino del qual pende su ser, y
de otra cō el entendimiento humano de donde el ser
q' tiene no depēde, y por esta razō el afirmar ni el ne-
gar vno ninguna cosa mudā de la verdad: en lo q' to-
ca la destreza, ni tan poco se dice verdad ni falsedad
en las cosas della: puesto caso q' se dexen cōp'te hōder
del entendimiento: y por vuestro gusto las contradi-
gays.

gays, y no por dezir esto ignoro la causa: porque se di-
ze el entendimiento verdadero o falso, pues se que lo
bueno y lo malo está en las cosas, y en lo verdadero
y lo falso. Y como Eudemio se admirasse de oyrlo, pi-
dio q̄ le declarassen cōterminos mas faciles que los
passados como era verdadero el entendimiento? y si
siempre lo era como podia ser falso? a esto respondió
Meliso tomando a Charilao la mano que quería
responderle, sabed que la cosa entendida compara-
da a el entendimiento diuino por el ser q̄ le dio y por
seguir la semejança de la ydea o la specie que está en
la Mente eterna de la qual procede se dize verdade-
ra, de donde dezimos verdadera piedra la que tiene
verdadera naturaleza de piedra, y por este respecto
se halla la verdad primeramente en Dios: y se atribuye
al entendimiento Diuino que yguala y mide las
cosas de aca en la determinada naturaleza dellas
mesmas, porq̄ no es otra cosa la verdad sino la propie-
dad del ser natural que establecieron en las cosas, y
si quereys considerar el segundo delineamento que
tienen de parte del Criador constituydas en su natu-
raleza con el entendimiento speculatiuo, hallareys
contra la opinion de Charilao que la verdad está pri-
mero en las cosas que en el entendimiento del Dic-
tro, y no porq̄ vn ignorante engañado publique que
vna cosa es falsa, por essa mesma razon lo es en vós la
teneys si seguys el parecer de los tales: A lo q̄ respo-
dió Charilao, mucho fiéto q̄ me tēgays por mas ami-
go d̄ mi parecer y dela opiniō d̄l vulgo q̄ d̄ la verdad
en lo q̄ trato, pues sabeys (q̄ dize el Philosopho) q̄ por
los accidētes se conoce la mayor pte d̄ lo esencial en
las cosas, y no son tā successiuos los q̄ halla en la destre-
za pa cōtra d̄zir la q̄ no seã mas permañetes, especial-
mente

Lo bueno
y lo malo
se halla en
las cosas.

Lo verda-
dero y lo
falso está
en el entē-
dimiento

La ver-
dad está
primera-
mente en
Dios.

Definici-
on de la
verdad.

Si no im-
portara

Dialogo primero

La falsedad es proprio de la ymaginacion.

Definicion de ciencia.

Las cosas naturales miden a nuestro entendimiento.

mente q̄ tengo de mi parte a la experiēcia q̄ me a hecho entēder en la destreza, q̄ la causa dela semejaça q̄ tiene mi entendimiento en ella sea verdadera, pues la falsedad es mas pprio dela ymaginacion q̄ vos teneys y si la cōsiderays sin passiō se cōformara v̄ro entendimiento cō el mio dexādolo medir dela razō q̄ tengo en esta sciencia, q̄ es vn firme conosciimiento adquirido cō largo discurso de dias q̄ jamas se aparta de la razō. Si v̄ro parescer esta lexos della replico Meliso, mal podra cōcertarso mi entendimiento con v̄ra opiniō, y bien days a entēder en estas palabras el odio q̄ teneys a la destreza, mas si lo hazeys por el q̄ os tienen los diestros mal intencionados, poca culpa tiene la sciēcia desso, pero si vos q̄reys por cortesia q̄ se el engañado, yo deuo de estarlo en parescerme lo contrario de lo q̄ dezis, y entiendo lo por q̄ me lleuays de v̄taja muchos cursos en la pratica della de dōdē me persuado en fee de la amistad q̄ os tēgo, q̄ se salua v̄ra opiniō en lo q̄ affirmays contra la destreza, aũ q̄ no dexo de entender para conmigo q̄ puede ser falso lo q̄ della aueys concebido, pues es verdad que las cosas naturales, de las quales tomamos sciencia, miden a nuestro entendimiento, de la manera que son ellas medidas del entendimiento Diuino, y segun la pertinacia de vuestra porfia nos days con ella a entender, q̄ si los entendimientos de los otros son medidos con la verdad delas cosas, el v̄ro estā peregrino y singular q̄ las mide a ellas, y no puedo entender ciertamente que vna descortesia tal, y villania tan humilde se halle en tan bidalgo ingonio, bien es verdad q̄ por justa causa pueden los de mas entendimientos a batir el estandarte delante del vuestro, por q̄ os aueys experimentado mucho t̄po en estas cosas, y por esta razō
creo

creo que lo sabreys mejor que otro porque entende
 reys particularmente los rincones y retretes mas es-
 condidos que tiene la destreza, como hombre que a
 tratado tantos años desto menester, pues es cada v-
 no juzga bien en lo que sabe, y habla con liberrad en
 lo que conofce, y si es assi que teneys verdadera se-
 mejança de las cosas que tratays como aueys afir-
 mado no os culpo, antes restituyo a vuestro entendi-
 miento en la honrra que lo trayades, y lo pongo en el
 lugar que merefce que es el que mi desseo pretende
 que tenga entre los hombres, y lo juzgo por verdade
 roy digo que vuestra confiança es racional, porq̃ to-
 mada la verdad en el rigor que dezis no es otra cosa
 que vna propia y perfecta y ygual semejança de lo q̃
 la experiencia os a hecho entender en la Destreza y
 vna conformidad del entendimiento en las cosas de
 ella, pero tambien se dize el entendimiento falso y q̃
 se engaña quando tiene en si alguna semejança q̃ no
 conforma con la verdad de las cosas, como deue de
 fer esto de que al presente trata Charilao. Y como
 Eudemio preguntasse porque se attribuya mas la ver-
 dad al entendimiento que a las otras potēcias? Cha-
 rilao casi offendido de la yronia y burla passada res-
 pondio assi, si quereys Melisso florear vuestra razón
 contra la mia, porque aueys estudiado en escuelas al-
 gunas sciencias que por saberlas tambie os reconof-
 co y doy ventaja (cosa rara para el entendimiento) y
 os parece q̃ por carefcer yo dellas a causa d̃ no auer
 tenido Maestro, como tan poco la tuue en la destre-
 za estoy inhabilitado de saber algo dellas, con la dili-
 gencia de mi trabajo dare presto demonstracion de
 lo que puede vn entendimiento mediano sin letras a-
 prendidas, contra otro agudo y colmado dellas, pues
 sabreys

cada vno
 puede ser
 luez e lo
 q̃ sabe.

Que cosa
 es verdad

Como se
 engaña el
 entendi-
 miento,

El Autor
 no tuuo
 Maestro

Dialogo primero.

El mejor
Maestro
es el inge-
nio de ca-
da vno.

El officio
de las po-
tencias se-
ñificas.

Solo el en-
tendimie-
to haze
reflectiõ
en sus ac-
tos.

El obje-
cto al en-
tendimie-
to.

sabed que el mejor Maestro de todos es el ingenio, el juyzio la buena diligencia y habilidad de cada vno y aunque me falte todo esto acompañaame vn desseo de saber, y llegando a esta sazõ reparose vn poco como que queria preuenirme de razones para satisfacer las dudas que le auian puesto, y luego siguiendo lo q auia comenzado prosiguyo assi, sabed que las potencias aprehensiuas y sensitiuas no resciben en si sino la semejança de los accidentes, y ninguna de todas ellas haze reflexion en las cosas de q trata, pero solo el entendimiento la haze en sus actos, y rescibe la semejança de la cantidad y de la essencia y substancia de las cosas, como dare a entender q la tiene mi razon en la destreza con mas que palabras, porque como las cosas naturales no falten del ser que tienen y les compete segun la essencia de su naturaleza pueden faltar de algunos accidentes, y por esta razon la potencia del conocimiento no falta en conocer la essencia en las cosas de que tiene semejança, y como diremos a delante, la vista no se engaña a cerca de su proprio objeto, sino cerca de los comunes que son por accidente, como se a engañado Meliso en parecerle que yo lo estoy en lo que trato contra la destreza, sabiendo q el entendimiento no se engaña a cerca de su objeto que es vna perpetua contemplacion en la verdad, y el que tiene el mio es el desengañio de q vosotros careceys en las armas. Verdad dezis replico Meliso, q adonde se endereça el entendimiento es la propria naturaleza delas cosas, y por esta cau-
sa no se engaña a cerca de lo que dezis, ni tan poco al en la primera obra suya (q llaman aprehension simple) se engaña, y porque no es bien que tengays a vuestro parecer por tã acertado como pensays yo quiero daros a entender d nuevo si quisieris entenderlo, co-

mo el entendimiento padesce engaño, y respōdere d
camino a la dubda q̄ tuuo. Eudemo poco a, porq̄ se
engaña cōponiendo y diuidiendo, quādo en estos a-
ctos atribuye alguna cosa despues de auer entēdido
su essencia y forma, alguna otra q̄ a ella no le cōpete,
o le niege a caso lo q̄ cōuiene, como podriades vos e
star engañado en lo q̄ entendeys dela Destreza, aunq̄
entendeys su diffinicion, q̄ no porq̄ vno sepa q̄ cosa
es punto, linea, superficie, cuerpo, angulo, triángulo,
quadrado, circulo, centro, y proporcion, no por esso
se terna ya por consumado Mathematico, ni por-
que sepa vno que es tajo y lo diuida de la estocada,
y la estocada del reues y entienda algunas particu-
laridades della o diga mal de lo bueno, y leuāte testi-
monios a los q̄ bien la entienden paraq̄ lo tengā por
competidor sin acordarse nadie del, no por esso sera
diestro, ni ternemos razō los desapassionados de de-
zir q̄ es cosa de ayre el conoscimiento verdadero de
la destreza, porq̄ el otro ignorāte viendose fauoresci-
do de dos otros del vulgo (gente infame) leuātó van-
dera para sustentar su falsa opiniō cōtra la verdad, lle-
uādo todas sus pretenciones guidas cō inuidia y con
mala volūtad, vendiendosenos por desengañado, y a
los demas por engañados de todo pūto en ella, nūca-
mos de creer q̄ tienē razon no dādo ningūa q̄ de su
parte satisfaga, y tornādo a entrar por do sali digo q̄
assi se a el entēdimiēto en lo q̄ no cōuiene en la essen-
cia d las cosas como se a el sentido (segū dicho es) en
juzgar de los objectos comunes, y desta suerte bien
puede vño entēdimiēto engañarse principalmente
quando la diffinicion de la essencia de vna cosa la a-
tribuyes a otra, como si al tajo le diessse la diffinicion
dela linea rehta, y al circulo la del quadrado o al bru-
to la diffiniciō d el hōbre, tābiē si ēgaña d otra manera,

Como se
puede en-
gañar en
el entēdi-
miento.

En las co-
sas de ra-
zon no se
deue ad-
mitir la au-
thoridad
del igno-
rante.

Como se
puede en-
gañar en
el entēdi-
miento.

Dialogo primero

otra manera d'en-
gañarse el
entendi-
miento.

quando compone las partes de la diffinicion de suer-
te que entre si no pueden applicarse, como si vno fo-
ra esta diffinicion, el hombre es Animal racional
de quatro manos y seys pies. Basta dixo Charilao que
vos auays dado en seguyr al vulgo cuyo officio es co-
ntradezir la verdad, y en hazer donayre de lo que res-
ponde, pero contentome con que no estoy muy le-
jos d'engañaros, y para ello digo q'en el conoci-
miento de las formas simples no puede el entendi-

El entendi-
miento no
se engaña
al cono-
cer de las
formas si-
mples.

la verdad
no se pue-
de negar.

La causa
de tan va-
rias opini-
ones en-
tre los dic-
tos.

miento engañarse, en confirmacion de lo qual dize
el Philosopho que en las abstracciones no ay menti-
ra, y veo os tan maliciosamente speculatiuo en vue-
stras plasticas que no es menester menos Armarse el
hombre de paciencia, que preuenirse de flema y de
razones para satisfazeros, y por concluir lo que tra-
tamos con la verdad y firmeza que requiere negocio
tan importante, os digo cierto que solo vos soys de
singular opinion contra esto, porque si fuera verdad
la destreza o se vuiera hallado alguna en ella, todos
la conocieran, y en llegando a esta verdad la vene-
raran y estimaran en lo q' merecia. Antes ryedose ref-
podio Charilao, por el mesmo caso q' vna cosa sea ver-
dad, a de tener luego quien la niegue o la obscurezca
con mentira, y de ygnorarla en la destreza es la mas
principal causa que yo hallo, para aver nascido en-
tre los diestros tanta variedad de opiniones y tan ri-
diculares Sectas, diziendo vnos que no se a de repa-
rar, otros que si, vnos que se a de rentar la espada con-
traria con la flaqueza de la suya, otros que en ningun
manera se haga, vnos que se meta el pie yzquier-
do a la herida, otros lo publican por falso, affirmado
que es mejor herir con el derecho, en algunas cosas
dellas acertaran que no a de ser todo falso, pues se di-
uide

tide la opinion en verdad y en falsedad: El entendimiento dixo Charilao tiene por objecto a la verdad como emos dicho, y todo lo que trabaja la razon es para hallarla, y hallada la verdad no puede auer en ella opinion alguna, la Destreza està toda diuidida en opiniones, sigue luego que no se à hallado en ella la verdad, en la qual no las puede auer como las ay en las Armas, porq̃ si es verdad q̃ en vna parte dela espada remota del cetro ay poca fuerça y flaq̃za en el nacimiento del mouimiento, forçosamente lo fera en todos los q̃ lo supiere, porque se conoce la naturaleza dela Destreza por las calidades como los Elemētos, y siendo assi no ay tanta rusticidad en el Mundo que no se persuada a ello porque si negasse vno que no es aq̃lla la calidad del fuego que todos entendemos, haziendo la experiencia que es la que faca en limpio la verdad o deshaze de todo punto la opinion, verialo cierto como en las demas cosas de la Destreza. Està muy bien dixo Meliso pues infero de ay que donde ay mas opiniones entre los diestros arguye mayor dificultad en el conosciendo de la verdadera Destreza, y aueys lo demostrado por vn camino llano para todos, mas dezidme porque estos vulgares tratando siempre de destreza y valentia tienen tan poco della? Estos respondio Charilao son como el Anacoora que sin saber nadar no sale del agua, o alomenos son como los enamorados de Penelope, que no pudiendo gozar della procurauan a sus criadas, porque estos vuestros diestros no pudiendo alcanzar el verdadero nombre de valentia procuran tratar siempre de la destreza que es su Ministra y no les es de poco effeto, porque como son hombres los mas dellos de baxa fortuna y de costumbres dañadas y que te-

Las partes en q̃ se diuide la opinion.

El officio de la razon.

Argumento cōtra la destreza.

En que se conoce la naturaleza dela Destreza.

La experiencia faca en limpio la verdad y deshaze la opinion.

Dialogo primero

men las muchas afrentas, que todos los pueden
 La causa hazer fingen aquella vanidad de valentia, vistiendo-
 porq los se del nombre de diestro para dissimular su cobar-
 couards dia, los quales digo yo que son como las mugeres fe-
 quieré pa as que lo que naturalmente no alcançaron trabajan
 rescer de suplirlo con artificio, de aqui les nasce a los bra-
 Diestros. uos las posturas feroces los peletes y reniegos las im-
 moderadas fanfarronerias, los gestos visages y moui-
 mientos para que los ignorantes se espanten y no se
 atreuan contra ellos, y a caso no les descubran la co-
 uardia, tal qual entre los discretos se à siempre confi-
 derado: Quedauan todos al parescer satisfechos de
 las razones de Charilao, porque eran tan perçetorias
 que conuencian la falsedad de la destreza, y de todo
 punto condenauan la opinion suya aunque Eudemia
 con animo dubdoso pareçia que no se contentaua
 con aquellas razozes, antes queria tornar a defen-
 der su opinion con nuevos argumentos, quando viè-
 dolo Charilao confuso y suspèso boluiendo otra vez
 ala materia de la destreza le preguntó assi, querria sa-
 ber de vos pues tan parcial soys de los diestros, sien-
 do el tajo, y reues, estocada, y mādoble, reparo y des-
 uios, vna cosa en todos los diestros, y no pudiendo
 con la espada ni con las de mas armas darle herida si
 no es mediante estos fundamentos, o con ellos mis-
 mos en que va la Destreza? o a que llaman destreza?
 haziendo todos vnas cosas sin mudarlas? yo no lo sa-
 bre dezir ciertamente respondio Eudemia, mas a lo
 q me pareçe deue de yr en la presteza q vnos tienen
 mas que otros al applicar y defender los mouimien-
 tos que constituyen las heridas, o en lo que va siendo
 todas vnas letras hazer las vnas bien y otras mal o
 en ser las vnas mejores que las otras. No trato yo
 dixo Charilao en hazerlas bien o mal sino en appli-

La mate-
ria de q
se cõpo-
ne la tre-
ta.

Eleonof-
cimiento
que se ad-
quiere cõ
el vfo.

carlas que aunque el Diestro la haga mal, si la aplica bien da buena herida como el otro en aplicar las letras a las syllabas y las syllabas a las dictiones, que constituyen mala o buena oracion siendo la postura vna, pero vos sabeys que es presteza en las Armas? Presteza es dixo Eudemio conforme a lo que yo entiendo saber applicar vna la herida mejor que otro endereçandola a quella parte que en el aduersario haga mejor effecto: A esto respondio Charilaò, si vos no sabeys, el tiempo ni conoseys el lugar que cada treta a de tener para que salga verdadera poco aprouechea tener essa promptitud que dezis, porque no es presteza essa la que es en nosotros en correr, en saltar, en hablar, y aprender haziendo respecto con los que se trata y assi en las de mas cosas, la qual posee en los mouimientos del Cuerpo, de las manos y de la espada o pies, o de la boz o inteligencia, porque presteza es vna fuerza que passa y acaba muchas cosas en breue tiempo, assi acerea del Cuerpo de la espada y sus mouimientos como de los compassos, y todo lo de mas teniendo Sciencia para que aproueche de la parte por donde se a de comenzar cada Specie de herida, que es la que haze al diestro salir siempre bien con su pretencion, e ignorar lo que digo muchas vezes acontesce que vn mesmo diestro haziendo vnhas tretas acierta con ellas vnhas vezes y otras no sin mudarse el contrario de donde antes estaua y sin mudar el diestro las tretas primeras. Bien esta lo que dezis replicò Eudemio, mas esto creo yo que deue de proceder del conoseimiento q tiene de las heridas, y entendiendo el termino por donde lo puede offenderlo, estorua q lo q haze como quien lo sabe de experiencia: La q es buena destreza y verdadera

La importancia de la verdadera applicaciõ.

Diffinicion falsa de presteza.

Verdadera diffinicion de presteza.

Conueniente que el diestro tenga conoseimiento de los terminos.

Del vso que nasce el conoseimiento.

Dialogo primero

Aqui habla de las tretas de primera intencio.

Aqui trata de las tretas segunda intencion.

Enseñando se apredemuchito.

El prouecho de la doctrina.

Costumbre del vulgo ignorante.

respondio Charilao, no puede ser conocida del contrario porque no le da lugar per ser cortos los mouimientos, aquella se conoce facilmente que esta en la voluntad del contrario alcançar el Diestro el fin de su mouimiento, y de la voluntad como emos prouado no se puede tener ciencia ni certeza alguna, y por esta razon acude el aduersario vnās vezes a lo q pide el diestro y le da, y otras vezes no acude y no le hiere, ni acierta a hazer cosa concertada siendo todo vno lo que se haze, y quien lo haze, y en quien se haze, pero boluiendo a lo de arriba que es quādo vn hombre haze sus tretas siempre contra vna postura sin differēciarla el aduersario, y por ella sus tretas vnās vezes ciertas y otras vezes sin mudarla las haze falsas, aunque tenga presteza no va en lo que dezis, porque si lo que vos queriades darnos a entēder fuera, quien podia tener mas presteza a el obrar y aplicar las tretas que los hombres de mucha fuerza, y quien acertarlas mejor que los que siempre tratā de Armas, principalmente enseñando que es dōde mas se aprende (segun dize Quintiliano) y aprouebha a la augmentacion de la fuerza, y a quietar el Animo, y a perder el miedo, y a demeruar el aliento, como mas largamente se trata en el Dialogo tercero. Verdad es lo que dezis respondio Eudemio mas ellos se contentan con lo que saben, y para sus ingenios es bueno, y honrranse con vender cosas agenas por suyas para diffreçarse mejor. Razon tenēys dixo Charilao que disfres es vsar el hombre de lo q no sabe y pretar de lo que no tiene como estos hazen de la Destreza y valencia, y el tiempo que auian de gastar en aprender pierden reprehendiendo a otros y lo peor es que tratan de lo q no pueden entender si la grandeza

deza de la Destreza no se humillasse tãto que viniesse a ygualar con la baxeza de sus entendimientos, y nunca mas que en nuestro tiẽpo tomò fuerças la presumpcion de saber, y la ignorãcia que podríamos dezir con razõ lo que Aristarcho q̃ en otro tiempo vuo siete Sabios, y en el suyo no se podiã hallar siete y diotas, porq̃ todos presumian de saber vendiendose por muy doctos siendo ygnorantes, como lo son estos de quien tratamos en todo lo que quieren parescer diestros y valientes (que dixerã Anacharsis) el que se marauillaua de que tuuiesen en Grecia competencia los Artifices, y juzgassen qual era mejor dãdo a quĩ les parecia la honrra los que no sabian nada y de todo punto ignorauan su arte, si viera agora la desuerguença de los que professan la disciplina militar sin conocerla murmurando de los que la saben mejor, y si yo no obnosciera algunos dellos sabiendo que no ay mas de vn error en las armas, porque cuesta la vida me admira mucho como no los matan, mas ellos son tan cautelosos que lo hazen de suerte que no se ponẽ a esse peligro, o si se les offresce lugar para ello dexandolo y la honrra con el, porque son de tan bajos animos que tienen por mejor huyr que hallarse en peligro, y como ay hombres en el mundo q̃ aborrecen la vida poniendola a peligros temerariamente, estos la aman y la apartan dellos temerosamente, y es fãr esto asy quieren q̃ los lo emen y estimemos por valientes solamente porq̃ quieren parescerlo, y aũq̃ nos pese pcurã q̃ los creamos sin auer trabajado en ello, mas para merecer lo q̃ ymaginarlo y solicitarlo con engaños, mentiras, y abominaciones. Porcierto dixo Eudemio que teney s razõ de estar enfadado de las costumbres dañadas de los diestros, y dexado agora

La anti-
guedad d̃
la ignorã
cia.

El vulgar
juzga elo
q̃ menos
conosce
y entien-
de.

Costum-
bre de los
quetraen
engaña-
dos a mu-
chos con
valẽtia a-
parente.

Lo q̃ pue
de la yma-
ginacion
mas q̃ la
razon cõ
el vulgo.

Dialogo primero

La soluci-
on de la
dubda es
inuencio
de la ver-
dad.

Los fun-
dametos
sobre que
esta la Fa-
brica d la
Destreza

ello para su tiempo, dezidme algo (porque nonos falte el que tenemos) de la Thetorica verdadera, y como se an de aplicar los mouimientos de la espada para acertar con ellos, y a cerca de que cosas considere la verdadera Destreza, porq̃ deseche mi animo el miedo que le a puesto ṽra razon, pues las demonstraciones q̃ diere des seran mas perfectas (a mi parescer) por induzirse despues de cosas tan dubdosas, principalmente q̃ la solucion de la dubda es inuencion de la verdad: No podre dixo Charilao declarar bien esto porque el lugar no es conueniente para ello, ni yo con el poco cuydado que agora tengo esto tan resolututo que pueda demonstraros tan claramente como pedis algo della, ni de todo punto apurar cada parte de las que considera: Mas porque quedays desengañados con prucua verdadera, dire lo q̃ ocurriere fundando todo lo que dixere en principios de Phylsophya y Geometria, sin los q̃les no se puede tener verdadera conoscimiento de las armas, considerando la destreza en las cosas siguientes, y verificádose por vna consideracion dellas muchas cosas q̃ no se verifican ni prucuan por ninguna de las de mas, conuiene a saber el Cuerpo, el Animo, el Acto, el color, la vista, el Tacto, la postura, la distancia, la fuerza, la figura, el tiempo, el mouimiento, la calidad, el tamaño, el termino, el estado, el orden, el modo, la Specie, la diferencia, el conoscimiento, el peso, la proporcion, la medida, la disposicion, la causa, el efecto, la materia, la forma, el ser, la intencion, y la atencion, y el subiecto. Por cierto dixo a esto Eudemio, que si es muy necesario la declaracion de cada vna de estas partes para entender que cosa es Destreza que lleva grande armonia y que es difficil cosa ser diestro, y aunque no en-

entiendo lo que es, ni se las partes en que va fundada, holgare saber las cosas de que tengo de estar prevenido para entender algo de su verdad, a lo qual respondio Polemarcho: Razon teneys porque a todos los entendimientos desengañados y animos sin invidia, dara cōtento oyr tã en particular como Charilao promete las cosas q̃ a la destreza pagan tributo, agora desseo mucho para desengañar vna sospecha q̃ tēgo q̃ deys vna pūta en cada vna dellas, porq̃ las cosas que aueys dicho a mi pareseer, son semejātes a otras, veamos si tienen la diferencia en el officio como los nervios de los sentidos, aunque la nouedad de la sciencia trayra consigo tambien terminos nuevos que sea muy necessario el declararlos, porque los ignorantes no piensen que es disparate, o que es acertar a caso, o lo que a ellos antes de ver esto se les figura: Si hare respondio Charilao mas por daros contento y recebirlo yo en seruiros, q̃ por satisfacer al vulgo, la profession del qual es dezir mal de lo q̃ menos entiende, murmurando los mas arrogātes de lo q̃ sus ingenios por ser tan humildes no pueden alcanzar, y aunque su presumpcion de saber es la mayor del mundo, al fin vemos manifestamente que no es menor q̃ su ignorancia, y no impidiendo a los vulgares su officio, ni contradiziendo sus inuidias ni falsedades, porque no se a de hazer caso de ignorantes, digo que la Destreza considera primeramēte en el cuerpo del hombre el medio y extremos q̃ puede tener en todos los perfiles, para q̃ el diestro sepa poner el cuerpo en el medio y conosca la postura de pporciō, y cō ella ganar los grados a los extremos en q̃ el contrario pusiere el suyo, y para q̃ entiēda tãbiē q̃ndo siruē los extremos, y q̃l de los estã mas cerca y se reduce mas p̃sto al me-

Cada fundamento tiene su officio.

El ignorāte siempre tiene en poco lo q̃ no entiēde.

El Cuerpo del hombre es el primer fundamento de la Destreza.

Dialogo primero

dio y que fuerça y disposicion tiene el medio y quan-
 tas diferencias ay de extremos, y conosca en el ex-
 tremo que parte flaca del Cuerpo corresponde a la
 parte fuerte del angulo: o al extremo en q ponemos
 el braço, y qual extremo del Cuerpo contrario está
 mas apartado de la linea colateral del quadrangulo,
 En oficio en que se constituye la proporcion de la postura del
 de los cõ- Cuerpo, conociendo tambien el termino, adonde pue-
 paises. de mouer los pies, quando sera a la parte yzquierda o
 ala derecha, quando atras o adelante, quando en quie-
 tud la espada, o en mouimiento, y sabra el hombre por
 que los extremos assi de los perfiles del Cuerpo, co-
 Como se mo de los compases de los pies, y posturas, y angulos
 conocen de la espada, y el mouimiento q hazen conforme al
 los moui- lugar de donde se mouieren y adonde se quietarẽ, se
 mientos. conosciẽ por el respecto q se haze dellos al medio mo-
 uimiento, o al medio de la postura de donde conof-
 Applica- ceremos q los extremos de la longitud son alto y ba-
 cion d las xo, los quales tocan al punto do a de parar la execu-
 medidas cion de la herida, y los extremos de la latitud son de-
 del cuer- recho y siniestro, estos tocan a los compases para he-
 po en la rir con ellos quando mueue mouiendo juntamente
 destreza. la espada, pero los extremos de la profundidad son
 atras y adelante, y estos sirven para la disminucion
 de los mouimientos, o para dilatarlos el cuerpo solo
 Lo q pue- cõ los compases solos, o con el cuerpo y compases.
 de la yma Bien entiẽdo q conuiene todo lo que apuntays dixe
 ginacion. Meliso para el verdadero conosciimiento de la De-
 mas q la streza, pero hazeme dificultad ver la variedad de los
 razon cõ cuerpos humanos y sus calidades sus extremos de
 el vulgo. fuerça y ser de tan diferentes inclinaciones, vnos de
 estatura grande otros de pequeña, los vnos fuertes,
 aunque pequeños, y al contrario, y veo tambien que
en lo

en lo que exceden vnos en la altura a otros tienē de ventaja en la espada, lo qual es cosa fuerte para el pequeño de cuerpo sin conosciimiento de lo q̄ conuene a las pporciones, porq̄ (como dizen y con razon) dedo de espada y palmo de lança es gran ventaja, porque dezidme quien podra resistir el golpe de vn hombre alto quando mueue con vehemencia? pues el todo y sus partes mueuē a vn mesmo lugar? que si la espada fuera a vna parte y el cuerpo a otra y hizieran esta desproporcion no lo tuuiera yo por tan difficil, pero mueuen a vn tiempo y a vn punto especialmente quando la potencia del Cuerpo sigue a su magnitud y la magnitud es grande, aunque tambien me tiene descófiado la difficultad del conosciimiento de la flaqueza o fuerça del cuerpo contrario para preuenirme conforme a ella, cosa que a mi parecer no se puede dar regla precissa por estar cubierta en el cuerpo del contrario, pues de la preporcion de la menor desigualdad no se sigue acto, y ninguna cosa se corrompe sino de la fuerça de su mayor, como hara la fuerça grande ala pequeña en la Destreza: Verdad es q̄ tiene lo q̄ dubdays alguna difficultad para los q̄ no sabē la sciencia Respōdio Charilao lo qual se deshaze con entender el orden q̄ lleuan las heridas vniuersales porq̄ no hazen excepcion de cuerpos altos, o baxos, montantes ni pica, espada ni montante, daga ni espada, siendo como es la mesma razon la del todo que de sus partes, porque las posturas de qualquiera genero de arma se diuiden conforme a los angulos como diremos a delante, entre los quales (segun Euclides) ay vno que alcança mas que todos que es el que corresponde a la Arma larga, y està en tre la fuerça y la flaqueza, porque entre el aumento y la

El todo y sus partes mueuē a vn mesmo lugar

De la proporción de la menor desigualdad no se sigue acto.

La fuerça grande incluye e si ala pequeña.

Las vniuersales no hazen excepciō de Cuerpos.

Dialogo primero

El angulo
agudo.

El angulo
obtusó.

Demon-
straci6n pa-
ra puar
la vniuer-
sal.

La treta
vniuersal
sirue para
todas las
armas.

y la diminucion cae el medio, ay tambien otro angulo mas fuerte que todos el qual corresponde a la mayor fuerza, y el otro angulo que es mas flaco ala mayor flaqueza, de manera q se acatan vnos a otros conforme a las mudanças q haze el Cuerpo dellos, clara cosa es q si la treta vniuersal está regulada contra la mas fuerte postura del cuerpo, y contra la mas larga postura de espada que es la q corresponde a la Longitud mayor de qualquier arma q sea sin tener respecto a la largura del Cuerpo sino a la disposicion del angulo q es lo mas difficil de conoscer por ser la puerta por do entran y salen las tretas, notoria cosa es q quando fuere el cuerpo pequeño q tambien le correspondera a proporcion angulo de cortas lineas en la postura que tuuiere si se a de ygualar con la disposicion del cuerpo, biē concedereys q se hara la letra con mas facilidad, quando no estuviere el Cuerpo en el medio ni la espada y el brazo en la mejor y mas larga postura, estando en el angulo flaco y el cuerpo en alguno de los extremos q puede tener, porque quien pudo lo mas podra lo menos, y estas proposiciones sabed q no son particularmente applicadas a la espada sola: sino vniuersales para todas las armas que ay diminuyendo o aumentando el mouimiento, y mudando los terminos segun el medio de proporeion que tiene cada vna: Muy difficil se me haze replico Eudemio por la nouedad de los terminos que lleva esta sciencia dezid algo, en lo de la fuerza quica sera mas facil a mi entendimiento: La causa de la dificultad está en lo que dezis respondio Charilao principalmente por carecer de los fundamentos de la arte, en especial q todas las cosas no acostūbradas son obscuras no puedo aclararme mas, antes voy cerce-

nan-

nãdo porq̃ como è dicho otras vezes no es este su lugar, aũq̃ por daros cõtento y tocar en todo dire algo Las cosas de la fuerça para si pudiesse dexaros sin dubdas y con no acof- desseo de verlo de adelante, para lo qual sabed que la tũbradã fuerça del hõbre tiene su origen en el cerebro (lugar sonobscu de la virtud Animal) y se difunde por los nervios y ras. musculos, la qual tiene su limite y termino como las de mas cosas finitas, porque en magnitud finita no es Del cele- posible tener fuerça infinita; en lo qual considera la bronasee Destreza q̃ tal es el vigor q̃ tiene el cuerpo del aduer la virtud sario para q̃ el hombre se conosco y se aconseje cõ su animal. propria fuerça, y no la gaste ni canse en los mouimiẽ- tos q̃ no an de ser de prouecho ni an de ser de effecto, y conocida bien la del contrario appliqueys la heri- da o offensa conforme a ello, porq̃ qualquiera moui- Como se miento por fuerte q̃ sea se mide con otro mouimien- a de auer to mas ligero que el, dexando reseruada alguna el hõbre fuerça para salir de la herida y del fin della a de nas- cõ su fuer- cer el reparo, q̃ es vna de las mas principales cosas de ca. la destreza, porque asì como es mas facil vèer q̃ cõ- Que due- seruar la victoria, dela ppria manera es facil hazer la el diestro treta y difficil salir della y cõseruarle en aq̃l golpe, de guardar fuerte q̃ la cãtidad del mouimiento no sobrepusie a la alguna fu- fuerça del braço pporeionãdolo cõ el mouedor, por erça para q̃ el mouimiẽto siẽpre sera tã largo quãto fuere la me su tpo. dida del intẽto sobre q̃ se haze, asì q̃ conoscereys la fuerça o flaq̃za del aduersario en los mesmos moui- mientos por la postura q̃ tuuo el cuerpo y el braço al Como se formarlos, si fue extremo o si fuerõ medios q̃ se cor- conosce- respondierõ pa cõforme al conosciemiẽto dela fuerça ra la fuer- o flaqueza aparejar los mouimiẽtos contrarios por- ca q̃ traã q̃ aq̃l se llamara difficil mouimiento q̃ comiẽça tarde los moui- y sin causa bastante que le ayude conforme a lo que uiẽtos de a de cõtrario.

Dialogo primero

Qual se llama dif- a de andar, porque sino se haze el mouimiento con-
ficil mo- forme a la fuerza que tiene el que mueue, ni viene
uimiento fuerte el mouimiento ni tampoco lo queda el Cuer-
La fuer- po, porque la fuerza diuidida sin proporeion haze
caduidi- ningun effecto, y lo peor es que se pierde aquel Acto,
da daña porq̃ tiene cada magnitud su mouimiẽto y cada mo-
al obrar. uimiento fuerza señalada, pero en su lugar veremos
 como la Destreza ensẽa aguardar la fuerza y a con-
 seruar el aliento. Y como Polemarcho pidieffe que
 se dilatasse mas: Charilao prosiguyo diziendo, el lu-
 gar no es aparejado para ello ni el tiempo es tan lar-
 go que podamos dexarle nada al fiado auiedo de tra-
 tratar de cada cosa en particular; cifrando toda la
 Destreza en la declaracion de los perfiles del Cuer-
 po, dandole al Animo lo que mas le conuicne para
 este ministerio, el qual a de tener las partes siguyen-
 tes, facilidad para comprehender memoria para gu-
 ardar, Prudencia para lo por venir: Vso de muchas
 proposiciones para applicarle la que mas yguale
 con el affecto o impetu del que aprende, temiendo el
 conocimiento del aduersario por su color y Physion-
 or se co- mia de qual de las complexiones participa mas, y ap-
 noscepar plique el diestro conforme a esto lo que mas con-
 te de lo in niere al conocimiento de las reglas de las cõplexio-
 terior del nes y mixtion q̃ tiene cada especie, y no sera muy dif-
 Animo. ficil estado la naturaleza humana tan llena de miste-
 rios q̃ por qualquiera parte q̃ sea cõttemplada la vere-
 mos llena dellos, y gouernada por la sabiduria del
 physion Cielo, pues sin dificultad se conoscan en las criatu-
 mia se co- ras humanas las propriidades interiores del Animo,
 nosce el por las señales exteriores del Cuerpo en cuyo co-
 affecto al nosmiento vinieron los hõbres conuencidos de la ex-
 Animo. periencia, todo lo qual despues de entẽdido conuocia
 la

la verdadera applicacion de las tretas conferiendo las vnas con las otras conforme a la calidad del sub-
 jecto, por causa de la vista que nos enseña el assiento
 que an de tener las lineas visuales en el Cuerpo del
 contrario, para que la applicacion de lo que se hizie-
 re en el sea facil al entendimiento del diestro medi-
 ante esta particularidad teniendo noticia verdadera
 donde esta el principio del sentido y mouimiento en
 el Cuerpo del hombre, y conuiene tambien que ad-
 uierta en la postura para las Species de los Angulos
 quales corresponden a la proporcion del perfil del
 Cuerpo, o al extremo, y qual a la postura del braço,
 y conforme al fundamento que el Cuerpo tiene he-
 cho sobre los pies conosca el diestro la fuerza o fla-
 queza en la postura de la espada contraria, porq̃ qua-
 do el Cuerpo a hecho vn extremo el qual no corres-
 ponde al Angulo de entonces sabreys facilmente q̃
 parte de la espada tiene fuerza, y dōde esta en el cuer-
 po del contrario la flaqueza q̃ responde a aq̃lla fuer-
 ça y qual de los extremos de los angulos correspon-
 de al extremo del braço, y conoscereys con esta do-
 ctрина que en todas las partes del Cuerpo, assi en su
 perfil como en la postura de la espada que ay An-
 gulo: alli donde lo vuiere esta la fuerza, y sabreys
 en que Specie de reparos algunas vezes se quebran-
 ta esta regla declarando la virtud que tienen dos An-
 gulos, o tres en el Cuerpo, en el braço, y en la espada,
 y si son dos dellos de vna Specie y lo q̃ se requiere ha-
 zer: y si son de diuersa lo que conuendra mejor entō-
 ces, viendo por demonstraciō Mathematica en que
 postura tiene mas fuerza vn Angulo que tienen dos
 en otra, y si son causa dello los extremos que pūede
 hazer el braço en sus posturas, aduertiendo con aten-
 cion

Por p
 te d la
 sta se
 nosce
 varied
 delas c
 fast

Lo qu
 de con
 der r
 dicstro
 la post
 ra.

Siempre
 donde a
 Angulo
 ay fuerç
 poca o
 mucha.

Dialogo primero

Cóuiene
q̄ el Die-
stro ten-
ga conos-
cimiento
del medio
pporcio-
nado.

cion en el medio proporcionado que á de elegir el diestro conforme a las Species de tretas que vuiera de formar, porque diferente medio se elige para las tretas de primera intencion y diferente medio para las de segunda, siendo tan diferente el estado de do comiençan su mouimiento, el qual es vn acto de lo q̄ esta en potencia, y para conocimiento del, cóuiene al diestro saber quan facilmente se puede impedir al principio qualquiera mouimiento por vehemente q̄ sea, y sabreys para la perfeccion de la Destreza qua-

Que cosa
es moui-
miento.

les son los mouimiētos necesarios para herir, y quā-
tas Species ay de mouimiēto, y quales son los q̄ se cō-
uerten y la diuision de las partes de q̄ se componen el
mouimiēto violento y la calidad del mouimiēto natu-

Los q̄ ig-
noran la
naturale-
za de los
mouimiē-
tos se en-
gañan fa-
cilmente

ral porque sabed q̄ los ignoran la naturaleza del mo-
uimiento violento natural remiso o mixto se enga-
ñan facilmente, y entendereys de camino como por
ser el mouimiento circular primero que los demás es
medida de todos los mouimientos, y sabreys tambien
porq̄ el mouimiēto de poca fuerza es sojuzgado del
mouimiento vehemente, porq̄ destos se enseña la de-
streza quales son los q̄ nunca hieren: y quales son los
que siempre se componen para herir, entendiendo
precissamente sus calidades para saber que la mate-

Como se
cōsidera
el lugar e
la destre-
za

ria de las tretas en todas las Species de las Armas es
vna sino que diffieren segun la cantidad y calidad, y
segun el lugar de donde se mueue la linea recta, o la
circunferencia, en la cantidad se considera el augmē-
to o disminucion de los mouimientos, y en la calidad
el rigor o violencia, mas en lo que toca al lugar con-
siderase segun la figura y la parte de do comiençan q̄
se haze de diuersas maneras, aduertiendo que por la
causa y el lugar q̄ se haze la treta, por esta mesma se al-

de deshazer auiedo executado el golpe por la figura
 q̄ llama los Geometras a vna cosa q̄ es contenida de
 vno o mas terminos, dexemos para su tpo q̄ ay figu-
 ras regulares y figuras yrr regulares, por deziros ago-
 ra q̄ la figura de q̄ tratamos es en la Destreza causa
 de conofcer la ventaja q̄ tiene el circulo cūplido a la
 figura del mouimiento recto, porque de aqui fabreys
 la razón porq̄ se incluyen en la figura circular mu-
 chas figuras otras (segū diremos en su lugar) del cuer-
 po del hōbre, y el puecho q̄ se sigue por acōpañar el
 mouimiēto circular al q̄ haze el cuerpo formando fi-
 gura Spherica, y los puechos q̄ le vienē al diestro por
 conofcer qual es el lugar p̄prio de las lineas: y si tie-
 nen algun lugar comun los mouimientos, adūirtien-
 do al perfil del cuerpo y a la figura del angulo del bra-
 ço y espada, para conofcer la cātidad porq̄ en ella se
 conofce la longitud q̄ tiene cada linea delas q̄ se mue-
 uen, y se sabe como la p̄porcion dela ygualdad es el
 respecto de dos yguales q̄ se acatā a vezes como dos
 a dos y vno a vno, y por el contrario, de dōde fabreys
 q̄ es la desygualdad de los numeros y como se respe-
 ctan, y qual se llama diferencia exp̄essa en las cānti-
 dades, para q̄ conofca el diestro q̄ cantidad traen los
 mouimientos circulares q̄ se hazen cō el centro prin-
 cipal, y q̄ tal es el tamaño de los mouimiētos ecentri-
 cos, y porq̄ traen menos partes en su formacion que
 los del centro principal, y de que tamaño requiere nosca el
 ser la linea de la estocada para que la cantidad no so-
 brepuxe al intento, ni por parte de la diminucion fal-
 te la obra y haga falso el effeto, defraudando la con-
 frança del diestro. Estaua suspenso Eudemio oyendo
 las particularidades de la destreza, pero cō desseo de la
 verlo de adelante, pidio a Charilao q̄ le dixesse algu-
 dad.

Differen-
 cia entre
 postura y
 perfil.
 Como se
 confide-
 ra la can-
 tidad en
 la destre-
 za.

Cōuiene
 al Dic-
 stro co-
 nō el cen-
 tro de
 la magni-
 tud y el
 centro dē
 la canti-
 dad.

Dialogo primero

Como se
confidra
la Distan-
cia en la
Destreza

Que co-
sa es ter-
mino de
Geome-
tria.

Que co-
sa es ter-
mino en
Phyloso-
phia: y p-
spectiua.

Que co-
sa es ter-
mino en
la destre-
za.

na parte de las cosas que restauan, porque como se
yuan acabando y su desseo llegaua al fin se le augmé-
taua la cubdicia, mayormente de saber que cosa era
distancia en la Destreza, y luego Charilao por dar le
contento respondio assi: Distancia se llama la que
ay entre dos hombres estando vno (como dizen) as-
firmado con otro, o sea entre la espada y el Cuerpo,
o entre la espada y espada, y entre pie y pie, entre cu-
erpo y cuerpo segun los diuersos perfles la q̃l se a de
medir para saber q̃l es lo remoto en la postura, y esta
medida a de ser por lineas con las quales se deter-
mina la distancia larga o pequeña como se deter-
mina lo tardo o lo presto con el tiempo, y con ellas
se entiende que es Geometria, y demonstracion
Mathematica, la qual viene a hazer cierta la tracta q̃
destos principios se compone, y tanto que no pueda
faltar esto segun el termino que se llaman los fines de
qualquiera cosa, assi como el punto que es termino
de la linea, y la linea de la superficie, y la superficie es
termino del cuerpo, mas segun los Phylosophos ter-
mino es aquel en quien se resuelue la proposicion, y
segun los perspectiuos es el remate de las lineas visu-
les en el horizonte, pero en la Destreza es el conoci-
miento del fin de las partes del cuerpo o de la espada
contraria por donde se an de començar las Species
de las heridas, o que seã circulares, o que seã rectas,
el qual enseña de que specie a de ser el angulo que an
de hazer las espadas para las heridas de tajo, y qual
para las de estocada o que seã de primera o de se-
gunda intencion, mediante el qual entiēde el diestro
el orden que lleuan las heridas vniuersales para en-
trar con ellas en termino o sacar al aduersario del q̃
tuniere segun el estado en que quedaron el Cuerpo
y la

y la espada passada la treta; el qual es otra manera
 de termino donde enseña la Destreza las tretas para **Que cosa**
 abreviar el tiempo y escusar ocasiones; porq̃ enton **es termi-**
 ces no puede seguyr la espada nra el ordẽ d̃l entendi **no de la**
 miento ni el que tiene establecido la razon en la sci- **Destreza**
 encia, por el desatino que trae la espada del contra-
 rio y la confusion de sus mouimẽtos despues de auer **Que due**
 hecho herida vniversal, y por esso auays de preuenir **el diestro**
 los engaños y mouimientos que el contrario puede **cõsiderar**
 hazer de vna vez y no de muchas, y para que esto sca **el ordẽ d̃**
 cierto la Destreza enseña los mouimientos que son **las tretas.**
 mas faciles para conseguir este buen estado, que pro-
 priamente es el lugar dõde queda la espada despues
 de auer acertado o errado la herida, y quales moui-
 mientos son los que sacan a la espada del lugar peli-
 groso que tuuiere para entrar en ordẽ, en el qual cõ-
 sidera la destreza que tretas se an de seguyr a otras,
 para que el aduersario se confunda con la variedad
 dellas y se amedrente viendo la corta coyõtura que
 le dexan para applicar algo en su defensa; porq̃ sabie-
 do bien el orden sale el diestro a luz siempre con su **En que se**
 pretencion, pues con el sabe mejor applicar las ppo- **conosce**
 siciones y es verdad que en las heridas y orden dellas **el inge-**
 conoscereys siempre el animo y la inclinacion y aun **nio d̃l die**
 el ingenio del Author, principalmente quando las hi **stro.**
 ziere con buen modo que en la destreza es el buen ay
 re, gracia, bueza, y gallardia, q̃ a de tener el diestro **Que cosa**
 al hazer de las tretas, en lo qual enseña la sciencia a **es buen**
 que mouimientos de la herida se a de tener parado **modo en**
 el cuerpo, y a que mouimientos de la espada an de se **la destre-**
 guyr los extremos del cuerpo o los compasses de los **za.**
 pies, aunque es verdad que la mesma Specie de heri-
 da enseña siempre como la an de formar porque in-

go se descubre la falta y se entiende en que estubo para lo qual conuiene que el diestro conuenga que alguno lo sigue a cada vna de las especies de retas para ap-
 Que co- lo sigue a cada vna de las especies de retas para ap-
 las deue plicarlas en tiempo al contrario y a la parte de su cuer-
 confide- po que mejor le impida el movimiento de la herida,
 rarel die y pueda facilmente rehazer la suya no comenzando
 stro en la la especie circular con el angulo de la especie recta, por
 especie. que conuiene que vayan todas segun la diferencia

del movimiento local, recto, o circular, acerca del es-
 pacio puntual verdadero, o ymaginado que a passa-

Que cosa do en tan ygnal tiempo quaste a menor para que
 es differē mas ligeramente se mueua de donde sabreys la cau-
 cia en la la porque se mueue mas ligeramente lo que en ygnal
 Destreza tiempo passa mas del espacio señalado, o passa mas

en menor tiempo o lo ygnal del espacio, y como das
 espadas yguualmente distantes del centro, la vna por
 la linea recta o por la cuerda del arco, y la otra por la
 Las cosas linea curva conuene a saber por el arte, porque si se
 q̄ confi- mucuen en ygnal tiempo de ferien desiguales espa-
 dera za d- cios lineales aunque se mueuan ambas con veloci-
 treza. dad, y esto lo sabreys por el peso en el qual considera

la sciencia la naturaleza de los dos movimientos na-
 tural y violento, y la causa porque puesta la vna espa-
 da sobre la otra apretando poco con la que esta, am-
 ba baxa mucho, a la que esta abaxo, declarando a m-
 bien de camino el porq̄ pesa tanto la espada al prin-
 cipio del movimiento violento y la naturaleza de
 su contrario, y porque descendiendo la espada en el me-
 dio y uniforme, deciendo mas ligeramente en el fin que
 en el principio, y porque causa la espada por vna y o-
 tra figura de cōiéndose en el mismo medio, vnas vezes mas
 ligeramente, y otras vezes mas tarde. Declaramos
 que este movimiento violento sobre q̄
 cosa

cosa es en la Destreza lo quantas vezes aueys nombrado a qui en este Epithome que vays haciendo de las cosas de la Arte: Mouimiento violento es aquel respondio Charilao cuyo principio está fuera del natural, la formation del qual requiere mas fuerza q para formar el natural: Dame alguna demonstracion replicò Eudemio para que mejor pueda entenderos, y declaradme de camino algo del mouimiento natural quando se distingue del violento: ya sabey q todos los Elementos tienen su centro conforme al lugar de estan alla en la sphaera de cada vno, prosigayò diziendo Charilao, y las cosas elementales estan quietas en su centro y no se mouen por finis por accidente, de manera que quando apaxamos las cosas a su natural y proprio asiento, quel acto de apartamiento que haze la cosa elemental de su lugar natural se haze un mouimiento violento, el qual es el que al fin y al cabo buelga que haze sin que nadie le ayude que comiença a nacer de la corrupcion del mouimiento violento se llama mouimiento natural en la esphera, y de aqui sabreys que el mouimiento q se haze por necesidad, no es natural sino violento como el que se haze por razon de lo vacio, y de la manera que el cuerpo se organizo por causa del Alma, y no se eno en el Alma por causa del cuerpo, de la propria fuerza: ental direys que se hizo el mouimiento violento en la esphera por causa del natural, pero el natural no por causa del violento sino por accidente: Esto mismo vereys mas claro dixo Meliso en la piedra q arrojamos a lo alto, q el primer mouimiento en quien se emplea la fuerza es violento, y el mouimiento natural es el acto q haze la piedra sin mas ayuda q por donde cada cosa a su centro como el fuego q louteno en la esphera,

Que cosa es mouimiento violento.

Que es mouimiento natural.

Segun la causa particular.

Dialogo primero

Demón -
stració del
mouimie
to y violen
to y natu
ral.

de manera q̄ vno de los mouimientos es de su natu
raleza ligero y el otro pesado, digo pesado porque
se haze con pesadumbre de la fuerza, y ligero por
que se haze sin alguna molestia de parte de la cosa
que se mueue ni del mouedor. Bien facil es el exem
plo replico. Polemarcho que auys dado, pero mas
claraméto se vee quando sacamos vn cubo de agua,
la facilidad con que lo mouemos a todas partes mie
tras la agua esta en su Sphera, pero en sacando el cu
bo lleno y apartandolo a fuera de la superficie de la
agua, luego al mesmo punto comienza el peso a hazer
sentimiento de auer sacado la parte homogenea de
su todo, y tanto quanto mas lo vamos apartando de
ella va perdiendo la fuerza y amortiguando solo el al
mor natural y al contrario quando baxa, que quando
esta mas cerca de su centro tanto con mas vehemen

Que con cia se mueue. Quisiera Charito descender vn poco si
fidera la pudiera, pero temiendo nuevas dudas profigio en
Destreza lo q̄ auia comenzado a enseñar q̄ vale lo q̄ auia en
en la me- para la medida en la qual ensena la Destreza que tal
dida. a de ser la longitud de las estocadas, y la armonia co
q̄ an de correspondes a la medida de los circulos, q̄ por

ignorarla comprenden algunos las estocadas bñtas los tra
jos y llegan primero los tijos, como si andase mas tar
de algunas vezes, y teniendo mas espacio que andar
que el mouimiento que haze la estocada siendo ran
cho que corto, todo por ignorar el conocimiento de la me
dida y la diferencia de las proposiciones que es vna

Lo mu- cho que a puecha el conol- cimiento en la De- freza.
parte que en la Destreza ensena el fin que a de tener
cada vna de las que el aduercario hiziere mediante
la noticia del principio de los mouimientos, y donde
tienen los medios y el lugar adonde an de parar las
brazas dando esta la fuerza para que por la corres

pon

pendencia de las contrariedades conoscays la flaqueza, y conforme a este conocimiento y al que tuviere del tiempo que mide por si al movimiento y haze por accidente lo contrario, appliqueys lo que mas conueniente sea a vuestro intento, aduertiendo en la longitud de la estatura del cuerpo del aduersario por algunas particularidades, lo qual no es necesario por las vniuersales, porque sabed que lo que es disposicion vniuersal al entendimiento es particular disposicion acerca del sentido; no porque la vna sea la otra sino es comparacion entre ellos, porque el sentido apprehende algunas vezes el todo y luego las partes, assi el entendimiento apprehende primero el todo vniuersal que la parte subiecta, porque no se puede tener scientifico conocimiento ni verdadero concepto de la especie ignorando el genero porque cae el genero en la propria diffinicion de la especie, assi que lo sabreys para entender adonde pueden llegar los extremos movimientos del cuerpo, y adonde con el medio puesto en acto el intento que es la formacion de qualquier concepto que haze el animo en la Destreza, porque primero a de conocer el Diestro y despues de auer conocido fabricar en el entendimiento con las partes declaradas lo que a de hazer contra el aduersario que es el fin de la destreza, y despues buscar los medios que mas conuengan para conseguir el intento, por lo que es primero en la intencion es lo vltimo en la execucion de la demonstracion, y esto se entiende en el diestro que obrare con deliberacion para algun proposito, lo qual no se requiere en los agentes puramente naturales porque la action de ellos es la de la naturaleza: assi que se divide la demonstracion por causa y por efecto. No digays todas las cosas en con-

El tpo es la medida del movimiento.

El entendimiento juzga de lo vniuersal.

Que cosa es intent en el Diestro.

Qual es el fin de la destreza.

Dialogo primero

fuso replicò Polemarco declarad algo de esso para q̃
 Eudemio goze de lo que referis, que me parece que
 està inspenso oyendo vuestro razonamiento como
 hombre q̃ le an dicho q̃ sabeys poco desto y q̃rodo
 se os yua en persuadir cō palabras a los q̃ tratauan cō
 vos, haziendo dellas grande aparentia sin fer nada
 essencial en vuestras cosas, agora como veē q̃ desmē
 tis tan claramente a los q̃ ciegos de inuidia an habla
 do contra vos està espātado de veros y de oyrlō que
 aueys dicho declaradle algo mas no lo remitays to
 do a lo por venir. Mientras mas procuro abreuiar lo
 q̃ toca ala Destreza respondio Charilas, parece que
 os cresce mas voluntad que me dilate en las cosas de
 ella, auiendo os certificado q̃ este lugar no es para nin
 guna particularidad sino para tratarlas todas en vni
 uersal, porq̃ como tengo dicho otras vezes estan ya
 trazadas en los Libros de la pratiea de la Arte donde
 hallareys q̃ la demonstracion por causa es una mane
 ra de proceder el entendimiento del conoseimiento
 verdadero de la causa conoseida al conoseimiento
 del effeeto no conoseido, y de aqui sabreys q̃ aquello
 q̃ no tiene causa que le de ser no se puede conoseer
 por demonstracion, y en lo q̃ apuntays q̃ an dicho a
 Eudemio ninguna pesadumbre da a quien los conof
 ce, porq̃ sabed q̃ los q̃ inuentan essas cosas son hom
 bres de baxos animos y de torpes entendimientos, y
 no hallando faltas inuentan algunas para q̃ la verdad
 se reduzga a opinion y an sido tan necios q̃ no an sa
 bido mentir, porq̃ las vezes q̃ lo an hecho a fido a pa
 gar luego sin dexar nada al fado, no quifierā esos va
 lientes fingidos Idolos del vulgo q̃ las gētes lo assen ni
 conoseian otros a q̃llas cosas de q̃ ellos se precian
 tanto faltandoles tanto para venir a fer lo q̃ parecē,
 nitan

Que cosa
 es demon
 stracion
 por causa

El officio
 de la inui
 dia.

nitan poca. pueden sufrir q̄ aya quien les lleue v̄taja
conoscienda delante de sus admiradores, y quando la ha
llan (q̄ es muchas vezes) procuran cō mentira hazer lu
nares postizos dōdē no quiso Dios q̄ los viese natu
rales, dando a entēder al Mundo q̄ es mentira y inuē
cion aq̄llo q̄ por mil partes tiene experimentado que
es verdad, porq̄ la baxeza de sus entendimientos y la
cobardia de sus animos es tan grande q̄ lo q̄ no alcan
zan ni pueden, tienen por fábula y así lo persuadē co
mo el que negaua las Indias, porq̄ el no las auia visto.
Mucho huelgo ver la modestia con q̄ pasan los hom
bres queridos por las murmuraciones, dixo Eudemio
y q̄dēse por v̄uestra vida estos desdichados pagādo
al infierno vsura de la mercaderia en q̄ tratan, y dad
gracias a Dios de q̄ a sido mentira q̄nto os an leuāta
do estos Antimachos o contrarios (si cōtrarios se pue
den llamar aq̄llos q̄ ni hazen cōpetencia ni pueden ha
zer resistencia) los quales guayados de la inuidia por
obscurecer la verdad indignos de creerla, descubriē
do sus pechos vnos a otros aunq̄ no sin gran verguen. En el lo ar
ça cada vno de si mismo an hecho conjuraciō cōtra o vitupe
ros y lo q̄ dlla a sido Dios seruido q̄ resultasse es querar descu
descubierto ellos, quien son y aclarado mas la razon bre cada
de v̄ra parte porque la virtud se affina oō su cōtrario, vno quien
y porque no es justo que gāstemos tiempo dōde nos es.
a de faltar antes que tener que dezir de sus malda
des, quiero primero que passeyis adelante a otra cosa. La consci
que me digays como se diuide lo que llan causa para encia es
que enterado en ella se me haga menos dificultoso mil testi
lo q̄ enseñades: A lo qual respondio Meliso toman gos.
do la mano a Charilan, que daua muestras de enfa
dado de q̄ le traxessen a la memoria las necesidades
del vulgo dixo así, la causa se diuide en causa for

Diálogo primero

Que es
causa effi-
ciente.

Que es
causa fi-
nal.

Que cosa
es efecto.

mal y en material, y en causa eficiente, y en causa final, pero sabed que destas causas son dos interiores, conuiene a saber la material y la formal, porque son ambas de la essencia del compuesto, pero las causas extrinsecas son la eficiente y la final, porque la causa eficiente se dize aquella que es principio del movimiento y de la quietud segun la materia en que tratamos, y la final es aquella por cuyo fin se hazen las cosas: A esta fazon Charilao por quitarle el trabajo a Meliso dixo, tambien hallareys en la destreza que cosa es causa propria y que es la occasiõ en ella, o la causa de la occasiõ como los acometimientos en las armas, bien es verdad que la causa eficiente y la final se pueden muy bien dezir primeras en las cosas pero con diferencia y por diuersas razones, porque el fin es primera causa en la destreza segun la intenciõ, pero la causa eficiente està en la obra interior y en el movimiento de la materia, y assi como el fin es primero en la intencion del que lo a de hazer moviendo y solicitando la causa eficiente dentro, assi al contrario la causa eficiente segun el tiempo es primera que la final (y como dize Galeno) la sanidad es ultima en tiempo a los medicamentos que se aplican y ordenan para ella como a tal fin que es el efecto que se pretende: Y como Eudemio pidiesse enicarecidamente que le declarassen que cosa era efecto luego Charilao siguió lo comenzado diziendo, sabed que efecto es nombre general, porque ay efecto de causa material, y efecto de causa formal, y efecto de causa eficiente, y efecto de causa final, y todo agente natural incluye en sí las causas dichas, de las quales trataremos largamente en su lugar donde hallareys que de una causa sola pueden salir diuersos efectos, y tambien

bien sabreys que causa vniuersal se dize porque pro-
 duze effectos de diuersos generos los quales no fa-
 len de la causa patticular. Contento estava Eudemo
 de oyr las causas de la Destreza, y Charilao por ver
 lo holgar tanto prosiguyó diziendole, sabed que ay
 otra causa q'llaman propinqua que es la que está cer-
 ca del effecto y por si le toca en algo y la causa remo-
 ta es la que está apartada del effecto, y no le llega na-
 la sino es mediante otra causa primera, y entende-
 y de camino que cosa es causa de por si: y quales
 a causa por accidente, y el que quisiere acertar en la
 Destreza primero a de tener firme conosciendo
 de la causa, para entender el effecto que puede ha-
 zer con ella siruiendose de todas las cosas referidas
 para el punto que se a de señalar en el Cuerpo del ad-
 uersario, eligiendo tal medio entre ellos ambos que
 el mouimiento que el contrario hiziere atras con los
 pies no sea parte para estoruar la execucion de la he-
 rida, pero si el que assi se retrae continua a priessa los
 compasses no ay Destreza innentrada para el no re-
 niendo el diestro punto fixo adonde pueda endere-
 çar la herida, porque como el officio del Phyllico
 es sanar siendo la virtud del Cuerpo capaz de Me-
 dicina, assi el officio del diestro es herir estando el
 contrario dispuesto para recebir la execucion, y en
 el libro de la perfectioñ al diestro damos la causa por
 los q'anda en cōtinuo mouimiento no tiene memoria,
 y alli ponemos algunos remedios para con todo ello
 offenderle aunq' haga los compasses tan apriesa como
 q' fuesse acto cōtinuo: Declaradme dixo Eudemo si
 ay diferencia entre acto y mouimiento porq' (sin me-
 engaño) os è visto apūtar la diuision: Para entender
 la diffinicion del acto respondio Charilao se a de la

Lo q' se di-
 ze causa
 vniuersal.

Que cosa
 es causa p-
 pinqua.

Qual se
 llama cau-
 sa remota.

Lo q' con-
 tiene el
 medio p-

porciona-
 do en la d-
 streza.

No ay de-
 streza co-
 tra los q' se-
 retraen a

priessa.

Dialogo primero

ber primero que se dize en dos maneras, vna por la obra de la potencia o su pueyto y este tal acto llamamos obra o estando quedo el acto en su potencia como el organo mismo, o pasando a materia estrana como el calor accidental y el mouimiento de que es causa el desuio en la espada, y assi rescibiendo este acto dezimos que la potencia natural y el habito son ordenados para obrar, y segun esto no se toma el acto en la definicion dicha por ser el anima substancia permanente, y Ente por si teniendo todo su ser junto desde el punto que Dios la cria en el qual la infunde en el Cuerpo organizado de suerte que el ser del anima es Anima. no es subcessiuo ni adquirido vna parte tras otra como la generacion del mouimiento y la herida q pasa, dize se tambien acto por la forma que da ser a alguna cosa y desta manera toda forma se dize acto, y todo acto se dira forma por lo que toca al ser que da el qual se diuide en la Destreza en ser por si esencial y ser en otra cosa accidentalmente como son los mouimientos estranos que hazemos en la espada del contrario con la nuestra para algun fin, y desta suerte viene a ser en otras dos maneras el acto, vna es quando da o tiene ser por si la forma sola como Dios que es eterno y infinito ni tuvo principio ni tiene fin, y este acto no tenemos que tratar aqui porque es materia q sube mas arriba que la nuestra, y se vera largamente tractado en los libros de los sanctos Doctores q estan establecidos por la Yglesia Catholica Romana, en los quales se halla la verdad de la fee como de senalados y alubrados por el Spiritu sancto, pero el Anima se dize forma y acto por diuersos respectos por que el Anima da primeramente el ser a la materia no presuponiendo otro ser estrano en ella, y sabed q la virtud

tud vegetatiua y sensitiva están incluydas en el Aní-
ma racional del hombre y no están distintas en el, y
dizele por esto acto primero: Ay otra forma o acto q
no da ser nro tiene por si ni comunica su ser simple-
mente con otro, pero da ser presuponiendo otro ser
y aquí entran las treras de segunda intencion, y esta
tal forma se llama acto segundo y forma accidental
que se viene a alguna cosa después q tiene su ser cum-
plido, como la blancura y los demás accidentes o q
sean permanentes o subeefiuos, de manera que la
Anima racional es forma o acto primero substancial
y no accidental. A lo qual dixo Eudemo ya que nos
auys dicho lo q toca alas partes vniuersales de la De-
streza declaradnos agora q es su materia y su for-
ma q es la cosa q mas deseo saber enste. Luego Cha-
rilao prosiguyó así, la Destreza tiene materia y for-
ma como también la tiene el Sylogismo q la materia
son los axiomas de q se compone, y lo verdadero y lo
falso no toca sino ala materia, por q la forma es la dis-
posicion de las premissas como en los edificios cuya
materia es la madera y los ladrillos, y la forma es la
disposicion de aquestos materiales que hazen la ca-
sa, de suerte que la forma es la figura y calidad q se
da a la materia, y así vereys que la figura q tiene vna ve-
stidura y la causa final qual no podrá llamarse Ropa
es la forma, la causa eficiente es la que haze alguna
cosa como el Architecto, y el fin es la causa por q lo
haze a lo qual llaman algunos vfo, así q tiene la trera
quatro causas sin las quales ninguna se puede hazer,
conuene a saber la causa eficiente que es el diestro,
y la causa final q es desenderse o henn desendiéndose
se con lo formal de la proposicion, porque la mate-
ria de la Destreza son los mouimientos, desenos, re-

Que cosa
es acto se-
gundo.

La mate-
ria del Sy-
logismo.
Qual es la
forma del
Sylogis-
mo.

Dialogo primero

Qual es la forma de la Destreza.
 Que cosa es treta.
 Lo q se diuidesmas facil d entender.
 La verdad destruye las opiniones.
 La fuerza q tiene la verdad.
 Los vicios q se deuen huyr en la Destreza.

paros, lineas, compases, y el medio proporcionado que son las partes de que se compone el todo de la treta: y la forma es la disposicion destos maximietos, compases, reparos, y desuios, porque treta no es otra cosa que vna proposicion compuesta de mouimientos diferentes hecha para herir y defender, y sabo que esta definicion tiene dos causas conueniente a saber la causa formal y la material porque proposicion es Genero, e declarado esto a la postre porque como heys las partes son primero que el todo y porque es mas facil de entender lo que se diuide, al menos para conoser esta verdad con la qual se deshaz en todas las opiniones vulgares de la Destreza, y quedadesuane scidas las mentiras de algunos inuidiosos de la verdad de su propia calidad libro y señora de la authoridad, porque ni se muda con el tiempo ni disminuye tratandola antes se affina de tal suerte que las cosas que la antiguedad nos hazia venerar por la authoridad de los ancianos, ella lo a despejado de su resplandor sin que las contradicciones de los inuidiosos sean parte para obscurecerla, porq estades las cosas en razon poca necesidad tienen de authoridad de nadie para acreditarse, pero conuengas que huyamos en la Destreza de no caer en dos vicios: el vno es que no vsemos las cosas no conosciadas con libertad y atreuimiento que las muy conosciadas, y el otro es q no hagamos cosa en ella que primero no la consideremos aduertiendo con diligencia al tiempo y al lugar, porq algunas vezes son las tretas como las medicinas q a puecha cõforme a los tpos de la enfermedad. Pareseme dixo Molso q dara mucha fatiga a los diestros querer entender algo destas particularidades sin tener algun principio de ciencia

o sin los que se an de de declarar en la propia ar-
 te, pero ellos buscaran por donde desagnen su igno- **Costum-**
 rancia vituperando lo bueno que no entienden, y lo- **bre d'l vul-**
 ando mucho lo malo que ellos saben (si saber se pue- **go quando**
 de dezir) y connieneles para que las mentiras y testi- **ignora**
 monios no sean cõtra ellos, ni se leuanten los enga- **las cosas**
 dos a pedir restitucion de la buena opiniõ que con **grates.**
 inuidia extirparon de sus animos, plantando en su lu-
 gar la falsa sabiendo cierto que lo era, y desto no me-
 espato mucho porq se q todo el vulgo es pfano y na- **La natu-**
 turalmente arrogante y aspero cõtra la razon y ene- **raleza d'l**
 migo de la verdad, porque con la luz no se aclare su **vulgo.**
 obscuridad y queden manifestos sus engaños y men-
 tiras a los ojos de todos como no le asienta biẽ el yu-
 go de la virtud, tropella la verdad menospreciando a
 los virtuosos siguiendo desfrenadamẽte su falsa opi-
 niõ, conseruandose mucho tiempo en la maldad de
 sus antiguos costumbres, perdiendo facilmente las
 buenas (si cosa buena pudo algun tiempo conseruar-
 se en sujeto de esta corrupto el animo que lo go-
 uerna) y no creays que llamo vulgo solamente a los
 inuidiosos de todo pũto ignorantes, sino aquellos q
 se tienen por menos vulgo que haziendo el officio **El officio**
 del vulgo quieren librarse de este nombre, los quales **de los de**
 por casarse con su vana presumpcion engañados de **tractores**
 sus y maginaciones todo lo que no es su semejante co-
 lo que no pueden entender tratan con desden esti-
 mandolo en poco, porque haziendo comparacion
 entre ellos y los otros hallanse tan faltos de mereci-
 miento y tan indignos de honra, y a los de muestran
 abundantes que se les conuierte la quia de ser ini-
 tacion en inuidia desesperados de que no se les com-
 munico el bien, y aunque saben que mienten endo q
 dicen

Dialogo primero

dizen contra la verdad no dexan de mētir perpetua-
mente, porque con los testimonios falsos que levan-
tan venga el otro sin culpa y descuydado de tan grā
maldad a perder alguna parte de su opinion con las
gentes y a tenerla tan baxa como la suya, mas como
se esfuerça la virtud con su contrario esmerase mas
la verdad y vase eclipsando de todo punto la menti-
ra. Lo qual hazen al contrario los hombres cuerdos.

La causa y de buen juyzio, que trabajando cō la fuerza de sus
final d los ingenios en lo dificultoso quieren mostrarla, y aun-
q mientē que al principio no lo entienden no por esso pierden
contra al- la esperança de entenderlo, ni hinche el vazio de sus
gano. entendimientos con vituperar lo que ignoran, antes
lo estiman mucho porque juzgan con cuerdo pacifi-

la calidad
de los dif-
cretos.

cer y Christiano pecho, que lo que vno hizo trabaja-
do en largo discurso de dias no es cosa justa que locu-
tiendan todos en vn momēto, y asi no se les hara co-
sa nueva a los buenos ingenios la dificultad que ay
en las cosas de la Destreza, que exemplo tiene desta
obscuridad en los libros de los Phylosophos antiguos
os, lo qual podeys ver claramente en lo del Hyppomach-

Hecho d
hyppoma-
cho.

cho Gladiator, que auiendo enseñado a vn discipulo
suyo vna treta muy delicada para vencer siempre a su
aduersario, offresciose vn dia delante de la multitud
del pueblo que este Discipulo y otro extraño vi-
nieron a las manos y como hiziesse aquella treta
principal y delicada la multitud laudandola mucho
fauorescio con grandes bozes la obra della, de lo
qual enojado el Maestro Hyppomacho castigò con
vna vara que tenia en la mano fuertemente al Disci-
pulo y reprehendiendo le dixo, si tu hizieras la treta
con la delicadeza y artificio que se aua de hazer en
vulgo ignorante no la entendiera, significando que

con-

con las cosas de ingenio no se a de agradar sino a los que lo tuieren, porque las cosas grandes se desacreditan quando los pequeños entendimientos las comprehenden, y en tanto vendra vna cosa a ser buena en quãto el ignorante la vitupera porque no la entiende, y por premio de mi trabajo y crecencia de la Arte pido encarecidamente a los murmuradores y a los inuidiosos que digan mal desto, porque entonces descubriran ellos quien son y yo tendre por bueno y acertado lo que a ellos les parece malo y tienẽ por desconcierto, y assi encargo a los hombres principales que sin pãssion y con desengaño juzgan las cosas, que no sufran que los ya conosciados por tales en la republica digan bien desto siendo su officio decir mal de lo bueno, porque quando lo loaren pensara la gente que cosas estimadas por tan humildes entendimientos y por tan deprauados animos no pueden ser sino sus semejantes, specialmente que la Destreza por auer sido tan comunmente abatida en el vulgo, viendola agora tan adornada con las riquezas de las otras Artes no dexara de andar menostable, triumphando de los que con tanta humildad la abarrian conuertiendola en su calidad los profesores, auiendose juntado las mas principales para restituirla en su dignidad, dandole cada vna su estalte para que mas resplandesca su dominio al castigar los delictos del vulgo: Y que respondeys replico Eudemio, a los que dixeren que no les contenta esta manera de Destreza assi por ignorarla como por no tener contrarios aquellos que dan los vulgares, mas por augmentar el numero de las Trefas que por el prouecho que se sigue dellas: antes a mi parecer daños tan grandes que amedrentan el Ar-

No es cosa de ingenio la que agrada al vulgo.

Mucho pierde el que dice mal de lo que no entiende.

La dignidad de la destreza.

Dialogo primero

Historia
verdadera.

Las cosas
q̄ enseña
la destreza
verdadera.

El q̄ se fin
giere die
stro lo es
pa el vul
go.

Efectos
verdaderos
de la
falsa De
streza.

mo del diestro, y aun tengo experiencia de lo que digo por parte de vn amigo mio q̄ era hombre de buen año para offrescerse a qualquiera peligro mas temeraria que fuertemente, aconsejandole vnos diestros falsos que se diese a las armas porque siendo diestro le sería mas facil reñir, specialmente que su animo acompañado con la Destreza yria en grande aũgmẽto cada dia y cobraria nuevos bríos, porque la Destreza enseña de lo que el hombre deve guardarse, y lo que a de hazer para nunca errar en el peligro (efectos q̄ los vulgares auian oydo de la verdadera destreza) cõ tento el otro con esta relacion en lo esencial verdadera, pareciõle q̄ como el no engañara a nadie no viera en el mundo quien le engañara (cosa ligera a vn hombre de bien) diõse de alli adelante cõ mucho cuydado y diligencia a la Destreza, y despues de algun tiempo creyendo yo que estaua confirmado en ella, porque lo tenia el vulgo ya en el predicamento de los nombrados (que esto tiene malo la Destreza que con qualquiera se amanecha) le hablé pidiendole eucarecidamente que me dixesse algunas excellencias de la sciencia que auia aprendido, me confesso con mucha melancholia que tenia ofuscado el ingenio y de todo punto perdidos los bríos de reñir, y que le sentia fulto del atreimiento natural que solia tener, porque lo tenían tan amedrentado y sujeto a los contrarios de las tretas, que en meneandole la espada el aduersario greya luego que era la defensa contraria a la treta q̄ auia hecho o queria hazer, y se tenia por muerto, catad aqui el efecto q̄ hizo la Destreza vulgar en mi amigo que le amortiguo el ingenio, y le embaraco el entendimiento, y le ofusco el iuzio, y le amedrento el animo. Pareccos respondio

Charlas

Charilao que es pequeño y poderoso que le la Destreza refrenado (qualquiera que ay a sido) los impetus desordenados que deuia de tener este vuestro soldado quando renia pero sabed que los contrarios q̄ llama el vulgo no los ay en este Arte siendo verdad todas las proposiciones fundadas en dignidades que no pueden faltar: Y dezidme como llamarán los vulgares a las tretas que se hazen mediante los mouimientos del aduersario? y como Eudemo respondiesse q̄ los llamarian contrarios; prosiguyó diziendo Charilao, pues no son contrarios sino tretas formadas del mouimiento contrario; dexemos a vna parte que la causa o que sea material o natural no pende del efecto por tocar vn poco en las diferencias q̄ ay de tretas formadas, de las quales vnas se formá del primer mouimiento del aduersario y estas tienen su diuision, q̄ las vnas son formadas de los acometimientos perfectos y otras se forman de los propios mouimientos que nos vienen a herir, las que se forman de las heridas tienen sus especies la vna es quando el inteto del contrario produce el primer mouimiento para sacar del tajo y le cogemos el principio del tajo y formamos el mismo tajo que el otro comenco a hazer y le herimos con el, pero la otra es quando del preludio q̄ hizo para el tajo formamos reuezes o estoçadas, del fin de los quales nascen las proposiciones que se conuierten contraponiendo los Circulos de los tajos a las lineas rectas delas estoçadas: Pareceme respondio Polemarcho que vna linea no contradize a otra, ni vna demonstraciones contraria a otra, como veamos ay tretas que se contrarian vnas a otras, pues la demonstracion se haze de aquellas cosas que cada vna por su parte es necessariamente verdad y no

La destreza verdadera no tiene contrarios.

Que cosa es treta formada.

La causa no pende del efecto. Diferencia de tretas formadas.

Quales son las tretas q̄ se conuierten.

Las partes de que se haze la demonstracion.

Dialogo primero

Las partes de que se haze la demostracion.

De que se compone el syllogismo y la induction.

De q̃ lineas trata la Chiromancia.

Que es la linea Mathematica.

Como se considera la herida.

Los nombres q̃ tiene la Destreza fallieron de los efectos

por accidente, haciendo ofi de vñ uerfale al traidor de la inductiõ que se compone de aquellas cosas que son segun las partes, y assi el Syllogismo como la inductiõ hazen su doctina por las cosas pñmetidas conosciidas, de donde sabremõ infaliblemente que de la verdad siempre se sigue verdad, y pues sabeyõ q̃to la cantidad no tiene contradiccion porque vn numero no es contrario a otro numero, tampoco la linea tiene contrario no siendo contraria la vna linea de la otra y se engañará el que p̃faze que la linea recta es contraria a la circular ni la circular a la recta: Bien se respondió Charlas la diferencia q̃ay de lineas, assi las q̃ estan conjuntas a la materia sensible de las que les trata la Chiromancia como las que estan en la cantidad insensible, y se las que enseña la Destreza que son las mas lineas Mathematicas, las quales carecen de latitud porque estan en el concepto, pero sabad tambien que las lineas de la Destreza tienen longitud y se consideran en muchas maneras, por larga, o breue, o alta, o baxa, curua, o recta, y hazen muchos efectos segun las varias disposiciones por causa de los principios, y destas vnas son mentales y otras son materiales, porque parte de la linea de la espada consiste en el entendimiento y parte en el Cuerpo, la parte que le cabe al entendimiento es, con ofeet con la verdad el camino cierto que a de lleuar la herida circular o recta, y conforme a estas figuras ponemos los nombres para entenderlos facilmente segun los efectos que cada linea haze en el aduersario, dexando a vna parte por cosa aueriguada q̃ estan todos los movimientos del cuerpo primero en potẽcia q̃ en acto, pero la contradiccion de estos movimientos que llamamos lineas no està en ser lineas porq̃ la linea circular

on quando circular vemos q es contraria a la recta y es cosa manifesta en las armas de qualquier especie q sean q lo circular es contrario a lo recto y lo recto a lo circular, de fuerte q averiguamos que la linea curva no son contraria a la linea recta en el ser q tiene a linea, mas o vna superficie blanca o negra, blanda, o aspera y en lo q toca a las superficies ambas no son contrarias, sino en ser vna blanca y la otra negra, aspera o blanda, de manera q ya q son contrarias segun la cantidad q tiene lo son segun la calidad como los elementos q son contrarios segun sus calidades, y assi vemos q tiene cada vno su lugar conforme a la nobleza de las calidades q el agua es por la fria y seca, y por esta causa se encuentra en los lugares inferiores de los montes, la qual figura q a los fias y en la media y por parte de la fria y seca como la tierra, luego lo fuego q es por la calida y humida y por parte de la humida se corresponde con la agua, el fuego esta sobre todos los otros y se encuentra por parte de lo calido, coincide con el ayre, assi q se coloca entre si y a los cuerpos q componen tienen en si como en la discordia concuerda su armonia con los elementos y su temperatura, de manera q a la tierra por su parte de lo frio es el mas inferior lugar de los elementos y a la parte de lo mas caliente y a la parte de lo caliente se llama el estable del (se estable se puede llamar) sobre q se fabrica todo el conspuestos que son los hueros, asi que por ser el mas firme y natural de los elementos q el ayre se le es superior a las cosas q se encuentran en el mundo, por lo q no fuesen como las cosas que se encuentran en el mundo de los movimientos de la cosa que se encuentra en el mundo.

En q̄ son
cōtrarias
las líneas.

La nobleza le viene a cada elemento por la calidad.

Qua co-
es temp-
ratura.

El movimiento natural es mas noble que el violento.

ral como lo resistimos, y quedese este así porque lo de mas que resta de la cantidad y calidad largamente lo tratamos en la Destreza estando vn hombre a Cavallo de manera que pueda reñir con otro de Cavallo y con dos de a pie, y en lo que dubdays q vna demonstracion contradize a otra demonstracion siendo ambas verdades, y por alguna via o parecerse que la demonstracion que dexa de hazer su efecto por que otra la contradize es falsa: engañays os, porque en la Destreza las líneas que tienen menos q andar, llega primero al punto que señala el mouedor que las que tienen mas; y no por esto la que no llega por ser tarda dexa de ser verdad, y si alguna vez pierde su efecto es por no llevarla al dicto punto o por no conveniente o por no aver elegido principal medio para hazer la verdadera, que la feccion a faboyes q no trata de lo particular sino de lo universal, y ponga mos esta demonstracion que en movimiento de la d'pada ya por la cuerda, y otro movimiento por el fleco o sea sagita el movimiento q comienza de la cuerda y yaya parar en el Arco, qual nos parece que acabara primero su camino si ambos va endrengulos o vn punto el que va por la cuerda o el que va por el fleco, y qual de los tres movimientos es conragio q mostran Destreza acabara primero su movimiento de p'p'dis Polemarcho, el que haze la d'pada por via de sagita, o el q hiziere por la cuerda sin alguna contradiccion, porque entre ellos no hay enuentro que impida la action. Pues de la misma suerte son las otras d'xo Charila que apon la Destreza la qual trata de prop'osiciones y las que al contrarias en los desuyos repares son que los desuyos quitan a la herida el p'p'io de y a sacado impidiéndole la consecucion

La causa
por que se
yerran las
tetas.

omomolo
al roq
babil

La sciencia
no trata d
lo particular.

Demon-
stracion.

omom II

ru uñim

as l'ima

ca am

lo on p'do

EPHicio
d'aciano

ado y va primero desviando el punto a otro, el acto del qual lo para hasta llegar a la parte falsa, a que va el movimiento encaminado accidentalmente por causa del desvío que se hizo en el, sin impedirle la prosecucion pero opponiendole los raios a las effocadas, no en quanto lineas sino en ser el vno movimiento circular o estar el vno en potencia y el otro en acto, o ser movimiento violento o natural, remiso, o mixto, porque esta cosa es que si estando el adversario en postura haze movimiento circular y el diestro haze movimiento de linea recta, ambos a vn punto, la linea recta por tener menor espacio que andar llegara mas presto que la circular, todo lo qual ay de entender estando el medio capaz de herida, pero si junto con ser circular el movimiento fuese violento mas presto acabara su camino el movimiento recto que el violento, porque el movimiento violento primero a de dexar de ser del todo que nasce el natural para la herida, y así sabreys por verdad infalible en la Destreza que de vn solo movimiento ninguna cosa se sigue especialmente en lo circular, porque en lo recto vnas vezes se ayuda la espada de los movimientos del Cuerpo los quales suplen los que dexó de hazer la espada, y de la manera que ay tretas que vnas se comiençan por el perfil del Cuerpo y otras por la postura de la espada como diremos en el Dialogo quarto, así ay heridas que constan de dos movimientos de espada sin que el Cuerpo favorezca sino es a la execucion dellas, otras que el cuerpo favorece al principio supliendo el movimiento que dexó de hazer la espada, la qual si está encogida y el Cuerpo en alguno de los extremos, siempre se mejora la del contrario para deshazer los efectos, y impedir las estur-

El effecto q haze el desvío.

En q son contrarias las tretas.

El medio proporcionado es la llave a todo de la Destreza.

De vn solo movimiento ninguna cosa se sigue.

Las especies de las tretas vniuersales.

Dialogo primero

Charilao Auendo Charilao declarado alguna parte de la verdadera Destreza estauando todos admirados de las particularidades que auia dicho; quando Polemarcho muy regozijado de auer oydo la armonia q̃ lleuaua entonces, auido la visto poco antes tan humilde y abatida dixo, sino estays cansado desseo saber a q̃ parte de la Destreza se reduzen las cosas q̃ aueys dicho, porque me doy a entender, q̃ debaxo de cada vna de las cosas referidas ay muchas otras y todas importantes para verficarla demonstracion q̃ se hizo re, porq̃ de parte de la Destreza vulgar y de los muchos de suarios de los destros estaua antes persuadido, que la de mas Destreza que se inuentallo aya de seguyr aq̃llas mismas pisadas; agora pareciendo que esta llena el camino de las otras sciencias, aunq̃ es verdad q̃ la estranera y nouedad desta inuencion no da ra lugar a que este de todo punto perfectiõada, no quitando el honor que da Hippocrates a adios inuentores, que por occuparse en inuestigar las causas de las cosas dexarõ fama eterna para si, y p̃echo para los hombres, y ornato para las Republicas; dezia me agora como viene a seruir este exercito de cosas tan varias para el conosciendo de la Destreza; si no neys a mano satisfacion desto o algũ exemplo en las proprias Armas o en otra cosa alguna que nos sea a todos manifesto pues la demonstracion que diades hara en nosotros mas effecto, por auer traxo vos mas particularmente en este menester que los de mas vuestros amigos: Parose a esto vn poco Charilao porque le tocaron en amigos y queriendo desterrar de si esta memoria respondio así; si sabed que la mayor parte de toda la Arte son los principios y aunque son pequeños en la Cantidad son gran-

La noue-
 dad impi-
 ã muchas
 vezes la
 perfectiõ.
 La honra
 se deue a
 los prime-
 ros inuen-
 tores.

La mayor
 parte d̃ la
 Arte es el
 principio

gran-

grandes en la potestad, y anse en las Seiciencias como el lugar de la puerta en la casa que ninguno lo ignora, por lo qual dixo el Phylosopho mas que el medio es el principio, pero ninguna cosa ay segun (dize Tullio) que juntamente como se halla luego al punto se perfecciona, assi como no ay en la naturaleza cosa tan pesada que subitamente baxe al profundo: ni tan ligera que de repente se leuante al Cielo, de la propia manera las cosas que son nuevas especialmente tanto como esta lo es, vaze texendo de vn principio en otro y enlazandose las cosas de vnas en otras porque los principios son pequenos y vanse aumentando con el vfo segun (dize Galeno) y junto este con el conocimiento causan inuencion conforme alla fuerza que tiene el ingenio del que considera la Destreza, porque no es muy difficil hallado vn principio inuestigar lo demas, mayormente que en las inuenciones se aciertan pocas cosas sin errarse primero muchas, de manera que la cayda del primero auisa siempre al que viene atras, porque se llamaria perfecto aquello que ni se le pudiesse añadir ni quitar, ni tampoco los preceptos de la Arte que se aprenden son firmes, sino se fortifican con la industria, Estudio, trabajo, y grande diligencia para emprender las cosas maravillosas de la Destreza, porque es verdad confirmada con la experiencia de cada dia que los buenos Animos pueden con ella hazerse mejores, y los q no son tales se corrigen y enmiendan con su verdad, porque suple la Arte las faltas de la naturaleza, y nunca la industria de la naturaleza falla en la necesidad, porque la Destreza es cultura del Animo y la cosa que mas lo deleyta quando de ella se confia, y por arrogantes q andan los muy animo-

El vfo en las cosas descubre y inuenta

Quando se facilita hallar el principio de las Artes.

Las partes que aumentan la inuencion.

El officio de la Arte

Diálogo primero

Los, los animos sin Destreza son como los hombres q̃
La destre no saben letras que teniendo ojos no ven, y si le qui
za cultiva tamos la Destreza q̃ es el medio con que a de conse-
el animo. guyr su fin q̃ da pequeño el mayor Animo: A lo qual
dixo Meliso esse fin es el objecto que apuntastes arri-
ba: porque desseo saber si es mas proprio del animo
q̃ dela Destreza porq̃ parecen de diferentes objecto
el vno del vno, siendo esto assi no se yo como pueden
tener ambos vno, porque a mi parecer el objecto del
animo es de affecto y conforme a la naturaleza del
affecto y del acto que haze con el impetu assi tiene el
objecto pues no todas las passiones del animo se or-
denan por vn mismo fin sino por varios, pero el obje-
cto de la Destreza es el movimiento corporal con al-
guna aynda del animo, aunque el animo deue tener
algunos otros que sin fauor del Cuerpo se deuan go-
zar como hazen las potencias y las sciencias a los que
tienen segun sus diuisiones aunque no dexo de creer
q̃ deue de auer algun objecto vniuersal q̃ sirua a mas
q̃ a vna potencia: Alguna apparencia de verdad llena
Cada sciē vuestra opinion respondio Charilao, en q̃ entendays
cia tiene que cada sciencia tiene su objecto aunque en las po-
subiecto tencias interiores ay cierta limitacion en lo que toca
a la comunidad de los objectos de lo qual tratare-
mos largamente adelante, pero sabed q̃ muchas ve-
zes vemos que el objecto de vna sciencia sirve a otros
por diuersos respectos y fines, lo qual vereys claro en
las Artes particularizando cada vna dellas: Y como
Eudemio pidiesse a Charilao que le declarasse la di-
uisión de uision de las Artes por siere cosa que mucho tiempo a-
las Artes uia deshecho para entender llanamente el objecto
de cada vna. Charilao por cumplirle aq̃el desseo
prosiguyo assi, ay dos generos de Artes el vno Mo-

oñiedo que es el que se exercita con las manos, y el
 otro que toca a la speculation del entendimiento y
 a la consideracion del Animo, y estos se diuiden en
 cinco formas conuiene a saber en Logica, Mathema-
 tica, Moral, Natural, y sobre Natural, y cada vna de-
 stas se diuide por que las partes de la Logica son Gra-
 marica, Dialéctica, Rethorica, y las partes de la Ma-
 thematica son Arithmetica, Musica, Geometria, y As-
 tronomia, pero las partes de la Moral son Ethica, y
 Occonomica, Politica, y de la natural son Phisica, y
 Destrerza, y la Medicina, y de la sobre Natural son
 Methaphysica, y Theologia, aunque ay dos partes
 de la Politica, que son el derecho ciuil, y la Sciencia
 de la guerra, la qual se diuide en terrestre, y en Na-
 val, quando se exercitan en Galeras, o Naues, assi que
 cada vna destas tiene su objeto, porque el objeto
 de la Gramatica es la Elocucion, y el de la Retho-
 rica la Elocucion, y el de la Arithmetica es el Nu-
 mero, y el objeto de la Musica es la consonancia
 del numero, y el de la Geometria es la Magnitud,
 y el de la Astronomia es tambien la Magnitud, pe-
 ro con razon y causa de los movimientos, y el obje-
 to de la Ethica es el sumo bien, y el de la Occo-
 mica es los negocios de casa, y el de la Politica la Re-
 publica, y el de la Phisica el Cuerpo, y el objeto de
 la Destrerza y Medicina es el Cuerpo humano para
 diferentes fines que la vnarestituye la salud y la otra
 conserua la vida, y el de la Methaphysica es Ens, y
 queda el objeto de la Theologia que es Dios, para
 que se paya que la nobleza de su vida a todas las poten-
 cias de su proprio objeto, y para que se pague en
 tenolays subed que objetos se llaman a que no co-
 de que se trata, o aquellos a que la potencia se ha
 de

Los obje-
 ctos de las
 Sciencias

de la Gramatica
 de la Rethorica
 de la Musica
 de la Geometria
 de la Astronomia

El objeto
 enoblece
 la sciencia
 o la potén-
 cia.

Dialogo primero y ob.

Que cosa
es poten-
cia.

Que cosa
es objeto
Material.

Que cosa
es objeto
Formal.

to se endereça como la vista que tiene por objeto
al color y la luz; y el oydor al sonido de fuerte que el
color y la voz se determinan con estas dos potens-
cias, y así las de mas naturales cada vna tiene su ob-
jeto para conocimiento del qual se requiere que
cada potencia tenga verdadera noticia del fuydo, por
que las potencias se distinguen por el Acto y el Acto
por los objetos y la potencia es principio mediante
el qual se obra; y de estos dos principios vnos son na-
turales por que salen naturalmente del Anima, y o-
tros son adquiridos como el habito donde entran
todas las Sciencias y Artes, virtudes y vicios que se
adquieren con los Actos de las potencias, por los
quales el hombre está prompto para obrar facili-
mente, ay tambien objetos formales y materiales, el mate-
rial es quando está de fuera al qual la potencia o el
habito ultimadamente se determinan como el co-
lor en la parte respecta de la potencia visiva, pe-
ro en las Sciencias es de otra manera porque el ob-
jeto material es el objeto de la primera conclusion
que da el objeto formal mediante el qual la poten-
cia o el habito se determinan a alguna cosa, qual-
quiera que la luz es objeto formal de la vista por-
que para que el Organó visuo pueda determinar el
color es necesario la luz que alumbra al medio de
la potencia, porque de otra manera no podria de-
terminar ni gozar del color y en las sciencias el ob-
jeto formal es el medio de la demonstracion que es
la definicion del sujeto de aquella Ciencia, por
que no es inconueniente que aya en vna potencia
objeto formal y material como en algunos de los
sentidos que sirven en la Destreza: De que son-
dos pregunto Eucladio y sin mas los Artifices es

esta Ciencia de Armas: porque sino es de la vista
creo que no pueden apropiarse de vero. Dos son
los que siempre sirven respondio Charilao, aunque
tratando de ellos en particular conferiendo los obje-
tos de cada vno podria ser que hallassemos senti-
dos que siruan en la Destreza mas de los que yo pien-
so, aunque para conmigo ya esta determinado qual
es el mas principal para este efecto: A lo qual res-
pondio Polemarcho segun mi parecer que es la co-
mune opinion: la vista sirve mas en la Destreza que
ninguno de los otros sentidos, y pues por los obje-
tos de las cosas se aminoran a entender mucho de la
excelencia que tienen en opinion se verifica en lo
de la vista por el objeto, y pues tiene por objeto al
color y a la luz, la luz se difunde en Cuerpo, la Des-
treza trata de Cuerpo de aya q los signese que la vi-
sta sirve mas en la Destreza que todos los sentidos
verdad es que no trae alguna semejanza lo que dezis
respondio Meliso, y yo oiaua antes de esse passarse
y me lo confirmaba la opinion de Eudemo y agora
despues que lo apuntastes e dado vuelta por todos
los sentidos, y hallo por mi cuenta que si en lo que
toca a esta potencia no ay otra cosa que dezis para
hacer dias fuerte vuestra opinion, por solo lo tra-
tado no lo conosco ni le hallo mas particular pa-
ra la Destreza que a los otros sentidos. Si quereys
que yo apure lo que toca a la vista respondio Pole-
marcho hallareys que tiene mas de verdad mi pa-
recer que de opinion. Y como Eudemo dixesse
que declarasse todo lo que conuenia cumplida-
mente para salir a luz con su pretencion con la ma-
yor firmeza que pudierdes, porque tendria pre-
sto vuestro contrario parecer. Polemarcho muy

Razõ por
parte d la
vista en la
destreza.

con-

Dialogo primero

En q co- **La vista** es una potencia del Anima sensitiva que con ayuda de las cosas apartadas de si misma y es capaz de recibir luz y de apprehender color, y entendiéndose de bannio que la vista y las demás potencias así del Anima vegetativa como sensitiva están arraygadas e auxiliadas en la esencia del Alma porque se donan della y corren continuamente de la misma esencia del Anima al Organó que es el instrumento por donde se torna para cada una de las potencias, y como sea el Triangulo con el Quadrado así se da la Anima vegetativa con la sensitiva, y la sensitiva con la Anima racional, de suerte que dezimos que la potencia visiva es capaz de color, y es porque el color causa en el medio y en el Organó semejança natural a si mismo por donde se puede decir que es inmediato al Organó tienen en si el tal color solamente en un instante en un instante pero en uietras determinada de stancia, mas completamente en los ojos que en el medio y llamase Organó espiritual, porque aunque sople Viento impetuoso no impide si está el medio dispuesto con la luz que se requiere para que no se force el Aeto, así que el medio de la potencia visiva es el Ayre, o Agua, o Vidro, o todo Cuerpo transparente, de aquí sabedys que el Cuerpo tiene tres maneras, conviene a saber siendo que es resplandeciente y transparente y sombrío, Cuerpo resplandeciente es aquel que tiene luz de su naturaleza y da lumbré, y el transparente es el Cuerpo que de si no tiene lumbré pero es capaz y dexa penetrar la luz aunque sea sólida como el Cristal y no lo sea como el Ayre o la Agua, y este tal Cuerpo es medio de la Vista, por cuya Causa los que

vian

van anteojos por falta della puede muy bien usar las
 reglas de la Destroza en las veras, pero el Cuerpo som- Los cor-
 brio es aquel que no tiene lumbré por su parte, ni es- tos de vi-
 transparente pero capaz de recebir luz, por parte de sta se ap-
 la superficie sin que le penetre como son los cuerpos uechan á
 lidos conuiene a saber la Luna y estrellas, porque si la Destre-
 fueren transparentes no se celebrarian los Eclipses za.
 principalmente del Sol que se hazen por la interpo-
 sicion de la Luna entre el y nosotros estando en co-
 juncion, y notad que luz, lumbré, Rayo, y resplandor
 son diferentes, porque la luz esta en lo lucido como
 en el Sol y la lumbré en lo transparente, pero el Rayo La causa
 es yn alumbraimiento segun la linea recta produzi- del Eclip-
 do lo lucido, mas el resplandor es reflection del Rayo se del Sol.
 en algun Cuerpo sombrio, y por parte de esta reflec-
 se haze la vista en los espejos, porque las especies sen-
 sibles causadas del objeto estonuidas hasta el Espejo
 hallando impedimento para paxar adelante estan-
 do el espejo dispuesto para la reflection hazen la figu-
 ra y la buelue hasta el Organó vifuto, pero requiere La causa
 para que la vista haga su operacion que su medio con- porq nos
 gados condiciones, y de estas una es propia y la otra vemos en
 comun para todos los medios de las otras partes, los Espe-
 la primera es que tengamos lumbré porque sin ella claros
 esta que no haze la vista su efecto, ni el color, que en
 en el Cuerpo no puede multiplicar las especies inen-
 cionales sin luz que es acto de lo Diaphano, y haze La luz a
 el color que antes era inuisible el qual esta en poten-
 cia de poder multiplicarse lo visible, y se multiplica
 en acto y llegue hasta el Organó de la vista, lo qual
 no se requiere en otras partes, pero la especie com-
 comun a todos los medios es que continen el medio
 y al Organó que esten de los y mas de todo conueni-
 fible

Dialogo primero

sible de objeto particular y que este dispuesto para
 recebir las todas sin alguna diferencia, porque el
 cosa es que si estuiese en acto por algun color par-
 ticular, no podra recebir otros colores y confusame-
 te los de la misma especie, y assi vemos q si el vidro
 que es medio de la vista, fuese negro o verde y lo pu-
 liessemos delante de los ojos todo lo que se mirare te-
 nido el tal medio parecera verde o negro. Conté-
 to estava Eudemo de oyr la curiosidad con q se au-
 tratado lo q tocava ala vista y con Aio dubdoso dixo
 pues tan importante es la luz para que la vista goze la
 objeto de noche de falta la luz mal podran los dic-
 stros aprouecharse de su sciencia, y entonces a mi po-
 raser mas se aprouecharan del oido por ser poron-
 cia capaz de recebir sonido, spacialmente que esta
 de quietas todas las cosas de noche ay menos empe-
 dimentos. Verdad es dixo Polemarcho que el oido
 tiene por objeto el sonido, pero no lo ve como la vista
 ferir con su organo o con su medida. Desfray. Ya
 lo dire replico Eudemo, ya sabemos que el sonido
 de ser a proporción para que la potencia lo goze, por
 que el ayre herido diffunde aquella percussão con-
 largamente en el mesmo ayre y causa el sonido en to-
 nales segun la virtud y cantidad del que hirio, el qual
 por el principio grande y poco a poco menor, por q
 la generacion del sonido sigue al movimiento, y el
 medio de esta potencia es el ayre como agua, pero de
 stos dos el mas puntual es el ayre, porque con mas
 facilidad se mueue y llega con el sonido hasta el Or-
 gana del oido, y asi vemos que el oyo mucho me-
 jos el sonido que el ayre que en la agua supuesto que
 con la agua oyen los Pecces y buyen aunque algunos
 antiguos dicen que es por el agua. Agora pues de

El objeto
 del oido.

El medio
 del oido.

zis que el objeto desta potencia es el sonido el qual
 es propriamente qualquiera cosa que puede perce-
 birse en el Organó, quedese a vna parte como ay
 sonido en potencia y en Acto y las especies que ay
 de sonido, y vcamos si por el sonido que resulta del
 contacto de las espadas feruira el oydo en la Destre-
 za: En alguna manera me doy a entender que lle-
 uays: camino respondio Polemarcho, y lo tengo
 casi por sentido que sirve en esta Arte especialmen-
 te de noche donde aun lo muy seguro es sospecho-
 so, y donde el Imperio de la vista para, y pierde el
 dominio de su jurisdiccion por no poder ver lo que se Denoche
 haze entonces por falta de la luz aunque ay color, pero falta
 lo qual podria el oydo juzgar facilmente porque co- la luz en
 mo es su medio el Ayre y los mouimientos de la es- algua ma-
 pada se an de hazer en el, y la espada que se muue nera para
 es Cuerpo, y el Ayre lo tiene tambien aquel sonido el acto de
 que resulta del encuentro de los dos Cuerpos per- la poten-
 cebiralo muy bien el oydo, y entonces el Diestro cia visua-
 aparejara la deffensa y la applicara a la parte por
 do oye venir la ofensa: Auia estado Charila muy
 atento oyendo las razones que dauan sus Amigos,
 y considerando el desseo que cada vno tenia de pro-
 uar su intento sonriendose de la confianza con que
 hablaban sin proposito sobre tan buen proposito
 dixo, el sonido se causa del toque de dos Cuerpos
 duros y en los dos Cuerpos que aueys dicho solo el
 de la espada es el duro, y el sonido que puede re-
 sultar dellos por parte de la blandura del Ayre no
 sera tan sensible ni tan capaz del oydo que pueda
 precebirlo el Organó, porque los Cuerpos blan-
 dos sino se comprimen con Vehemencia no ha-
 zen sonido, pero sabed que el toque Violento de
 dos

Dialogo primero

Como se
haze el so-
nido.

dos cuerpos duros hiere el ayre y resulta el sonido, el qual se difunde por el ayre q̄ esta cercado del Cuerpo hasta que cessa el mouimiento si a caso no lo impide la vehemencia del viento, y puesto caso q̄ la espada haga sonido en el ayre al formar de la herida, el tal sonido no puede precebirse hasta q̄ la espada toq̄ en la parte do el diestro endereça el mouimiento, assi que no se puede precebir esse sonido que dezis, porq̄ quien lo a de caufar de suerte que pueda gozarlo. El Organó es la espada y el Cuerpo contrario que es el objecto de la herida, pues si està excentada no tiene necesidad dela defensa que vos dezis, y si esto fuera razonal en las heridas que se dan por de tras estando seguro el hombre ellas mesmas apercebirian que se apartassen los hombres a quien se van a dar si a caso no fueren sordos: y vemos lo contrario, biẽ es verdad que del toque delas esp2das que suena de noche podria resultar algo que aprouechasse para la defensa, pero en este tiempo el tacto es el que aprouecharia siue en la Destreza mas que todos los sentidos por que aprehende por si las quatro calidades primarias actiuas de los simples, y el Organó del tacto es vn neruio q̄ a manera de red cerca todo el Cuerpo cubiendo de vna tela de carne, y no ay ninguna parte de cutis do no aya parte de aquel neruio, diffiere de los otros sentidos porque todos tratan de las especies intencionales y solo este trata de las naturales, y assi dezimos Cuerpo caliente Cuerpo frio, y porque los nervios que son organó del tacto està esparzidos por todo el Cuerpo los de mas sentidos se fundan en el, y todos ellos perciben su objecto no por la especie sensible perceptible en el organó de cada vno, sino porq̄ el fundamento de los otros sentidos es el organó del tacto.

taño de donde experimentamos q̄ sienten los ojos la frialdad pero no la veen, y sienten los oydos el calor y no lo oyen y así en lo demás, pero sabed que el medio de este Organó es conjunto porque es la carne, y en esto se diferencia el taño de la vista y el oydo del olfato dexó al gusto porque es Specie del Taño, y el medio de todos esta de fuera como el Ayre o el Agua, pero conuiene el taño con el gusto porq̄ tienen ambos vn mesmo medio y de la propria manera que se a el ayre con la vista, se a la carne con el taño, y como el ayre no es Organó della sino medio extrinseca así la carne no es Organó del Taño sino medio conjunto: Ya apunte arriba que el objeto del taño son las calidades simples, conuiene a saber calor, frialdad, humedad, sequedad, lo pesado, lo liuiano, lo aspero y lizo, lo blando y lo duro, lo fuerte y lo flaco, que son las segundas y llamanse aquellas calidades primeras porque no ay otras primeras, y dize les simples porque no son compuestas antes todas las demás se componen dellas, llamanlas tambien Activas porque las demás no obran con action natural sino por adjunto, quiero dezir por accidente a semejança del mouimiento violento, y estas son causa inmediata de las demás, y si estan entre nosotros compuestas en los puros Elementos en la Sphera de cada vno se podran hallar simples: A lo qual respondio Polemarcho a mi iuyzio el taño solo por si no podra distinguir la fuerza de la flaqueza que esta en el Cuerpo del contrario ni en la postura de la espada, como puede la vista percebir lo blanco y lo negro en vn punto aunque se que en las calidades ay dos contrariedades la vna entre lo caliente y lo frio, y la otra entre la humedad y la sequedad, por lo qual dize el Phyllo-

La carne es medio del taño.

El gusto es Specie del taño.

Porq̄ sellaman calidades simples.

Porq̄ sellaman Activas.

Dialogo primero

Los objetos de los sentidos.

La correspondencia de las calidades elementales.

Combinacion de las calidades de los Elementos.

sopho que aunq̃ el sentido del Taſto es vno material por el organo en que eſta puesto es formalmente muchos: Verdaderes respondio Meliso q̃ vn sentido percibe solamente vna contrariedad y de vn genero y este se diuide como la vista que tiene por su objeto al color, que por la primera diuision se diuide en blanco y en negro entre los quales andan todos los colores, y el objeto del oydo es la boz o el sonido que llamamos graue y agudo y a los de mas de do resulta la consonancia, y el olfato tiene por objeto al olor que tambien se diuide, y el objeto del gusto es el sabor q̃ se diuide en dulce y en amargo, pues teniendo el tacto dos contrariidades primeras su organo sera vno material y dos formalmente, y assi sabreys que entre la frialdad y la humedad ay mayor conuenencia que entre lo calido y lo frio, y lo frio y lo humedo se an muy bien, la tierra es fria y secca, y en lo frio conuenice con la agua y en lo secco con el fuego, la agua es naturalmente humeda y fria lo humedo recibe siempre assi que de la manera que sea la frialdad de la tierra con la agua, assi se a en la sequedad con el fuego, y el fuego en lo calido con el ayre, y el ayre en lo humedo con la agua, luego la frialdad no resiste al humedo, y lo mesmo vemos entre el calor y la sequedad, sabed tambien de camino que ay otra conuenencia en el numero quatro que toca a la quadrupla proporcion del qual proceden las consonancias y las razones dellas que hallaron los Academicos, porque el fuego es al doble mas subtil q̃ el ayre y tres vezes mas mouible q̃ el agua y doblado agudo, mas el Ayre es doblado agudo q̃ la agua y.iiij. vezes mas subtil y quatro tanto mas mouible, de manera q̃ aunq̃ el fuego sea agudo subtil y mouible, y el Ayre es subtil mouible y

obtusos.

obtusos, y la agua obtusa imponible y corpulenta, y la tierra obtusa corpulenta y inmouible, tienen la misma proporcion porque como sea el fuego y la tierra, con esta misma ley estan el ayre y la agua, y como se a el fuego con el Ayre asi se a el agua con la tierra: Suspenso auia estado Polemarcho y espátado de ver que en topando sus amigos materia de gusto no perdian el hilo hasta apurarla, y despues de auer callado un poco dixo asi, yo quiero encaminar mi opinion por lo que auerys dicho de las calidades pues sabeys que la contrariedad del Tacto se a de otra manera q las contrariedades de los otros sentidos primeros, porque las especies sensibles pueden ser juntamente en el organo sin contrariarse ni offender al organo, la razon es porque no estan alli segun su ser natural, sino segun el ser intencional o spiritual; las calidades primeras contrarias no pueden juntamente ponerse en acto porq estan en su ser natural segun el qual son contrarios, y la vista percibe lo blanco y lo negro sin offender el vno al otro, pero el Tacto juntamente no aprehende lo calido y lo frio en yqual grado: Tengo por tan necessario al Tacto dixo Meliso para todas las cosas que por fundarse sobre su organo los demas sentidos, afirma el Phylosopho que los animales privados del, moriran necessariamente en breue tiempo, y dize que sin el tiene por imposible la conseruacion del indiuiduo, pues en tanto es animal vno en quanto participa deste sentido, siendo asi por el Tacto bien conoceremos la fuerza y la flaqueza en vn sujeto: Con solo vn Acto respondio Polemarcho no podremos lo qual se hara mas facilmente con la vista porque mirada la parte flaca se ve la fuerte por causa de la Demonstracion de los contrarios que

La importancia
al Tacto.

Dialogo primero

Diferencia entre el palpar y tocar.

es vna mesma doctrina, pues es averiguado que para el verdadero conocimiento de la Destreza no podemos llegarlo a palpar con la mano: Entonces Charilao pareciendole que era tiempo de enseñarles al camino verdadero dixo, mucha diferencia ay entre el palpar y el tocar porq̃ lo que es subtil impide al palpar y a de tener dos cosas, primeramente calidades q̃ puedan ser tocadas siendo templadas de suerte que se dexen tocar, pero no basta esto para el palpar porque el ayre aunque tiene calidades que pueden tocarse podemos muy bien tocarlas pero no palparlas, porque lo que es palpable resiste al que toca que no le penetre ni palle por ello lo qual no haze el ayre, de donde sabreys que toda cosa palpable se puede tocar, pero no todo lo que se puede tocar es palpable, y en la Destreza usamos de solo el tentar y resumiendole de la vista y el tacto digo que como alumbra el entendimiento agente al entendimiento posible, assi de la mesma manera el sentido superior conuence a saber la vista alumbra al inferior que es el Tacto. Quando esso respondio Eudemio se me haze difficil de creerlo que dezios, porque donde ay tanta desigualdad en los objetos y los medios de ambos estan como en Diametro mal pueden seruir a la Destreza, principalmente de noche donde a la vista le falta luz y al tacto la vista que es su guya y pone esta razon para ran sus efectos: Veamos como poderys vós replicar Charilao distinguir la fuerza de la flaqueza para la applicacion de las heridas, y preueniros de fuerza en potencia propinqua conforme a la que hallardes en el contrario sino es por el Tacto siendo de un objeto lo fuerte y lo flaco, lo qual no puede sernos manifestado por el Organismo visuo estando la fuerza oculta no se

do de su jurisdiccion, ni las lineas visuales pueden tam-
poco penetrar los Cuerpos opacos como ya emos
dicho, y si dubdardes como sin llegar la mano a la es-
pada ni al Cuerpo del contrario se puede conoser
la fuerza o la flaqueza? dubdareys tambien que no se
inficiona todo el Cuerpo con la picada del Phaláge
con poco veneno arrojado por muy pequeño agujero,
y no tendreys por menos dubdoso el effeto q̄ ha-
ze la picada del Escorpion que en breue tiempo cau-
sa grauíssimos accidentes al paciente, de lo qual sa-
breys que ay muchas cosas que con solo el tacto por
parte de la fuerza de la calidad como (dize Galeno y
Aristoteles) alteran todo lo que tienē junto a si, lo q̄
hallaremos en aquel pescado Marino q̄ llaman Tor-
pedo o Tremielga, que es de potencia tan vehemen-
te que penetra con ella por el sedal y la caña del Pes-
cador diffundiendola hasta la mano con tanta fuer-
ça que subitamente por parte del medio contiguo
por la applicacion que tiene al medio natural del ta-
cto llega a los nervios y los entorpece tan fuertemen-
te que mientras viue este Pescado y esta en la Agua
todo lo q̄ toca lo aduerme en tanto punto q̄ lds q̄ ru-
uieren alguna parte entorpecida de la virtud deste
Animal, todo lo que tocaren con ella lo percibirán
con obscuro y torpe tiento, ni los nervios assi ador-
midos los pueden mouer facilmente y aun si trabajā
por mouer los duelen mucho, y assi lo tienen Ronde-
lecio, y Hyppolito Saluiano, y Oppiano en tanto ex-
tremo que vino a dezir Aristoteles deste Pece que se
esconde debaxo de la Lama, y a todos los Pecces que
passan cerca del entorpece con tal fuerza que no los
dexa nadar, y viendolos assi adormidos y suspensos
sale a ellos y comese los. Y si esto os tiene admirado,

Nota del
Escorpió.

Nota d̄ la
Tremiel-
ga.

Dialogo primero

con mas razon lo estareys dela Echeneis que con ser vn Pece tan pequeño tiene tan gran virtud q̃ si se pega al costado de vna Naue la detiene en medio de toda su furia tanto que por el efecto la llamaron Remora, de la qual experiencia entendereys que cosas pequeñas con sola la virtud del tacto causan grandes alteraciones, como si el que tiene pequeña fuerza conoce por la Destreza qual es la potencia propinqua en su cuerpo y qual es la remota en el del aduersario, paraque con el tacto de su fuerza aunque pequeña alterar por la flaqueza la grãde fuerza del otro, pues dize Aristoteles que el hõbre tiene el tacto mas cierto que todos los sentidos: Alo qual Polemarcho dixo assi entiendo yo que en esto ay cierta limitacion, por que o se entiende segun la facilidad del tocar, o segun la facilidad del aprehender lo q̃ se toca, mas si es por lo subtil vemos que el Araña es de tacto mas subtil q̃ el hombre, pero si es por el distinguir las diferencias de las cosas el hombre tiene mas cierto el tacto aunque el Phylosopho en otra parte no permite que el hombre tenga el tacto mas cierto comparandolo a los otros sentidos exteriores, afirmando que con la vista juzgamos mas cierto que con los de mas. Finalmente en lo que todos se resumen es que tenemos el tacto certissimo en comparacion de los brutos, y entiendo yo que aquello es por causa del discernir el hombre que toca a la razon esto respectando a la vista como mas principal sentido: Quise traer os esta authoridad paraque con la razon que è dado os acabeys de persuadir q̃ la vista sirve en la Destreza mas q̃ ninguno de los otros sentidos, y mientras no me diereis mejor razon que la mia esta no sera en mi opinion sino verdad aueriguada con la experiencia, pues

Nota d̃ la
Araña.

yo no

yo no es trayre la authoridad de Platon respondio Charilao ni la de Plinio ni Phylon, porque las cosas que estan en razon no an menester authoridad sino con otras nuevas razones os lo dare a entender, y si con todo esso estuieredes tan obstinado que no os dexeys llevar de la fuerza dellas os dare vna demonstracion tal, que sino la creyeredes os causara mas verguença y confusio que estas cosas de las armas daran a los diestros quando las lean y no las entiendan: Y tornandò a lo del tacto digo que es el sentido mas importante de todos los cinco, pues no solamente nos sirve en las cosas comunes pero en las particulares como vemos en los mouimientos compuestos de las Arterias de que es author y origen el coraçõ del qual mana la virtud vital que es la que haze el pulso, y es el tacto de tal effeçto que con solo tocar en las Arterias conosce el Medico que si el mouimiento dellas es alto y grande, vehemente, y apresurado es pulso de ira, porque el que fuere vehemente ligero y sin orden turbado y desyqual es pulso de miedo presente, y si passa algun tiempo conoce q el pulso es tarido y flaco, y assi en las de mas especies de pulso con solo el tacto se entiende y conoce el aumento, o la diminucion en todas las enfermedades vniuersales y entienden por el lo que mas conviene a la salud del enfermo y aun pronostican muchas vezes lo por venir. Y lo que causa Sciencia tan cierta en los pulsos y en las cosas y Armas que tocamos es, porque es mas cierto el tacto en las manos que en las de mas partes del Cuerpo, y estan grande de su certeza que por el Tacto dellas segun los mouimientos del Pulso dicen algunos que Erasistrato Medico conosco que Antiocho estaua enamorado

Lo q̃ esta en razon no à menester authoridad.

Las Arterias nascen del coraçon.

Species de Pulso.

En las manos està mas cierto el Tacto q̃ en las demas partes del Cuerpo.

Dialogo primero

El nasci-
miento d
la virtud
animal.

De dōde
tiene ori-
gen el ten-
tarla espa-
da.

Quales sō
las calida-
des de el
tacto pri-
meras en
la Destre-
za.

rado Stratonica, aunque Galeno niega poder el pulso dar señales deste affecto, y para confirmacion de lo que tratamos sabed que la virtud animal nasce del cerebro y se diffunde en los neruios, y el tacto està como emos dicho en ellos y la carne es el medio por la qual gozan los neruios de la distincion, pues como la espada està en la mano apretada y se le comunica la fuerça que à menester por parte de lo contiguo, teniendo tan conjunto el medio esta potencia y el medio tan applicado a la espada, facilmente en tocando vna espada con otra se conosee la fuerça de la Arma contraria y la flaqueza del Cuerpo, y al tacto que se haze desta manera para el conosciemento de la fuerça que digo lo llamò el vulgo tiento de espada, porq vn cuerpo no puede mouer a otro cuerpo sino es tocandole, aunque algunas vezes se llama tentar porq conuiene al diestro llegar muy atento en semejantes terminos, por ser mouimiento el que tienta que no se hiere con el y mientras va la espada a tentar puede yr la contraria a herir, o por conocer la fuerça del brazo y la postura del Cuerpo. Verdad es todo lo que aqueys dicho respondio Polimarcho, pero segun Galeno el primero q q sentimos es por aspero y liso, pesado o liuiano, fuerte o flaco, por lo qual me parece q en el ministerio de las Armas y discursos de la Destreza podremos llamar a estas calidades primeras y necesarias al toque porque las sentimos facilmente, y tambien ellas se dexan sentir primero en el dicho vso que las q los Phylosophos llamaron calidades primeras, porque sino es a herida hecha no se pueden conocer, y de aqui entiendo que aura pocos que distingan si estaua la espada fria o caliente despues de executado el golpe: Todos se regozijaron mucho de oyr el

el donayre de Polemarcho, y el profiguyo muy dissi-
mulado assi è me holgado de saber que cosa es tētar
la espada y a los amigos de camino porque entiendo
ya el origen del nombre, pero veamos quando està
el contrario en postura sabiendo ya yo qual es la fuer-
ça en vn perfil de Cuerpo y qual parte flaca le cor-
responde con sola la uista no se conosciere muy bien
esto y bastara para la applicaciō de las heridas, pues
no puede faltar la verdad que tenemos sabida por de-
monstracion: Assi es respondio Charilao que basta la
vista sola para esso que apuntays, porque no se muda
jamás la fuerça del centro en flaqueza, ni la flaqueza
de lo remoto del se conuierte en fuerça, ni ay fuerça
y flaqueza todo junto en vn lugar, como no es possi-
ble enfriarse el fuego ni arder la nieue, y aunque no
ay mudança en esto sabed que el tacto certifica en la
Destreza lo que à conosciendo la vista, y de noche quan-
do la vista no le puede ayudar el se vale por si, pues
tentando la espada conforme al lugar do la halla y la
dexta, endereça el diestro la proposicion y por causa
del tacto venimos a conosciendo entonces la fuerça y a
saber el lugar de la espada, por esta razon el Tacto
aunque inferior (a vuestro parecer) lleva todas estas
ventajas a la vista, pues con sola ella no podemos he-
rir al aduersario aunque lo vemos cerca como pode-
mos con solo el tacto, el qual distingue los Sabios de
los necios, porque segun el Phylosopho los que tie-
nen blanda la carne son de entendimiento mas pre-
sto que los de mas, y aunque se que estan distantes
los sentidos, entiendo que tienen cierto parentesco, ne-
pues perdida la vista hereda el Tacto alguna parte y presto en
los de mas cada vno la suya, verificando los vnos lo
que en los otros muchas vezes es sospecha assi que to-

Dos con-
trarios no
se cōpade-
cen en vn
subiecto.

El Tacto
sirue à no
che en la
Destreza
mas o to-
dos los se-
ntidos.

Los q̄ tie-
nen blan-
da la car-
ne son de
presto en
los de mas

Dialogo primero

conuiene en la Destreza la certeza del Taçto, firuiendolo la vista como emos dicho en los Capítulos de la perspectiua de la pratica de la Arte: De manera respondio Meliso que la parte de la Speculacion le daremos a la vista por ser sentido mas espiritual y por esta razon mas noble, y la parte que toca a la pratica al Taçto por serle inferior y subiecto como lo es el sentido particular del coman, y vos Charilao como soys corto de vista pareceos que lo que falta en vuestros ojos de virtud falta a los de mas ojos, y solicitays que pierdan en la Destreza la dignidad que tienen en todas las otras cosas y lo que de ella os falta quereys que lo ayán heredado los de mas,

En faltan sabiendo vos que faltando el Acto de qualquiera do el acto sentido falta la Sciencia de las cosas del auiendo de vn fen la naturaleza hecho vn Instrumento para vna obra tido falta sola y particular, y respondiendo a lo que dexistes la Sciencia poco a digo que Aristoteles no quiere que tengan de las cosas a los hombres por Sabios o por ignorantes mediante las sensi- ante el Taçto, sino que segun las señales del estom mas dispuestos y aparejados a la Sciencia, lo qual

bles del. se halla manifestamente en los Sanguynos y notando to en los flegmaticos segun dize en aquel lugar, y pues ya nos auays declarado con tanta curiosidad qual de las potencias exteriores sirue mas en la Destreza, deid nos algo de las interiores que a lo que

En el entendimie- creo tambien aura algunas que siruan mas que otras en ella, aunque todas tienen sus Actos interiores y to consiste desnudan la materia conforme a la nobleza de cada lo principal vna: Todas las potencias podemos dezir con verdad de la Destreza. que sirven respondio Charilao, porque la parte mas principal de la Destreza consiste en el entendimiento y la menor en el sentido con ser los sentidos tan impor-

importâtes como aueys oydo, y por parte del conof-
 cimiento particular se da noticia al entendimiento
 de lo vniuersal como dicho es, porq̃ tiene la alma en
 su republica muy concertado gouierno y cada vna
 de sus potencias que son los Ministros de grado en
 grado tiene su superior y todas firuen y cada vna pa-
 ga tributo a la Alma conforme a la posibilidad que
 Dios le puso, y queriendo proseguir Charilao con e-
 stas razones Meliso las interrumpe assi: Por cierto
 que tocays vna materia de gran contento para mi
 y tan profunda para los Doctos quanto obscura pa-
 ra los ignorantes, que no entendiendo luego como
 ellos quieren las cosas graues de la Arte y secretos
 de la Destreza las an de tener por superfluas sin te-
 ner consideracion, a que dize Tullio y Plinio en mu-
 chas partes que ninguna Arte ay tan facil que sin in-
 terprete y grande exercicio pueda entenderse algo
 della, porque segun (dize Platon) todo lo nuevo es
 difficil por estar las Sciencias tan casadas las vnas
 con las otras aunque como dizen Demosthenes y
 Ciceron las Artes que pertenescen al vso comun de
 los hombres tienen en si vn vinculo de generalidad,
 y es porq̃ la naturaleza es madre de todas las cosas y
 comun a todos, guya a cada vno mostrâdo su fuerza
 en los vnos y otros animales, los quales guyaos por
 naturaleza figuen todos lo que mas les agrada y hu-
 yen de lo q̃ les puede offender, pues vemos q̃ lo que
 procura todo animal despues de conofcer su species
 amarse luego que reconofce se regozija cō las armas
 naturales y trata de su conseruacion, pues fiendo assi
 en los brutos mirâ lo mucho q̃ conuiene al hōbre sa-
 berse deffender pa la cōseruacion de si mesmo como
 vereys largamēte en el Dialogo .iiij. d̃ manera q̃ los q̃
 fue-

La Repu-
blica dela
Alma.

Las scien-
ciastodas
estan tra-
uadas.

La natu-
raleza es
madre v-
niuersal.

Dialogo primero

fueren cuerdos no deué menospreciar lo que no entienden, pues naturalmente está el hombre obligado a deffenderse y por esta razon desſear entender las cosas con que a de ser amparado de sus enemigos, y en lo que dubdays de las cosas dichas teniendo cada vna differente officio como pueden seruir para vn menester en la Destreza, digo que el gouierno de lla es semejante a la armonia que hazen las virtudes, mediante las quales la Alma goza de todas las cosas abſentes y presentes. Pareſceme dixo Polemarcho q̄ eſſas potencias interiores ſon todas vna ſaluo que diffieren en los nombres, porque lo que haze la fantaſia vemos que haze la ymaginacion y la ymaginació lo meſmo que la eſtimatiua, y lo que haze el ſentido comun hazen tambien los particulares de quien todos ſon gouernados y adonde todos ſe registran, y lo meſmo entiendo de la diuiſion del entendimiento; aunque ſe enlazan las cosas mas de lo que yo pidiſe que conuenia al tiempo y al lugar que tenemos reſpondio Charilao, porque es materia que ſe trata largamente en los Libros de las determinaciones de la Destreza, tocara ſolamente los principios de los Capítulos aunque tuuiera por mas acertado conſejo que me releuarades deſta carga porque yo no puedo ſatisfazer con ſola vna reſpuesta a tantas dudas, pero dire lo que ocurriere como en las de mas dando ſola vna p̄tada en cada cosa, para lo qual cōueniene que ſepays que cada vna delas potencias tiene ſu officio differente de la otra, y ſi notays los lugares de los ſentidos hallareys que la viſta por correſponder al Elemento del fuego, tiene ſu Morada en parte mas alta que todos los de mas, de la manera que el fuego tiene el aſſiento de la Sphera en lugar mas noble

Cada potencia tiene ſu officio.

La viſta correſponde al Elemento del fuego.

noble que todos los Elementos porque es el mas principal y el mas activo y aun el mas presto, de donde se infiere que los ojos obran en vn momento lo que los oydos en tiempo, y porque el sonido es calidad que se altera por parte del movimiento del ayre viene a no ser permanente como el color, sino successiuo en tiempo en lo qual la vista lleua ventaja al oydo y en otras muchas cosas, porque su objecto (como vistes en lo passado) es todo el mundo superior e inferior y los demas sentidos gozan imperfectamente alguna parte del inferior, y el medio de los otros es la Carne como del tacto y el va por del olfato, y la humedad del gusto, y el Ayre que se mueue del oydo; mas el medio que tiene la vista es el ayre Spiritual, transparente alumbrado cō la luz del Cielo, la qual excede en hermosura a todas las partes del Mundo como exceden los ojos a todas las partes del Animal. A lo qual dixo Meliso, no desprecieis tanto al oydo ni passeys ligiamente por su nobleza que yo lo tengo por el sentido mas calificado de todos si es verdad que los objectos ennoblecen ala potencia, porque el oydo solo da noticia al entendimiento de la sabiduria y por el (segun dize S. Pablo) goza la Alma vna cosa de las mas preciosas que tiene el Christiano que es la fee (virtud sobrenatural) y mediante el oydo se comprehende el concento, la Armonia y melodia de la Musica finalmente es sentido medio racional, pues el solo entre todos percibe los discursos de la razon como lo afirman los Platonicos y Pythagoricos: Bien se replico Charilao q̄ de la manera que el tacto entre todos los sentidos es mas importante para la conseruacion del individuo, entiendo tambie que el oydo es el mas necesario para la saluacion de la Alma; y la vista para

Los ojos obran en vn momento lo que los oydos en tiempo.

En que se auentaja la vista al oydo.

La excellencia de la vista.

Como los ojos son la parte mas noble del Animal. En q̄ se auentaja el oydo a la vista.

La vista deleyta al Animo.

Dialogo primero

Los ojos
son de for-
ma circu-
lar.

Los ner-
uios opti-
cos son el
fundamē-
to de la vi-
sta.

Excellen-
cia dē la vi-
sta.

Los ojos
siruen de
Atalaya a
la Alma.

De q̄ fuer-
te sea los
ojos con
los partes
del Cuer-
po:

Los affe-
ctos de la
vista.

el deleyte del animo, y assi por su nobleza la natura-
leza se extremo en darle cejas pestañas y dos parpa-
dos que le siruen de compuertas y pertrechos para
la defension y conseruacio del organo, el qual es de
forma mas perfecta que los otros sentidos, y en ella
tiene la naturaleza apurado el color verde mezcla-
do con lo azul, negro, leonado, y blanco, y los ador-
no con tan varios y confagrados esmaltes que pare-
cen vn deleytoso lardin, por los quales salen aquellas
diuinos rayos que nascen de los neruios opticos con
que penetran lo Diaphano del ayre hasta llegar a la
ultima circunferencia del Mundo, ellos veen la prock-
sa clauazon del Cielo octauo y a todos los de mas A-
stros, y mediante la luz comprehenden los Cuerpo
cercanos y los que estan mas apartados, y sin ningū
passion ni detrimento perciben las especies dellos
conoscen sus distancias, colores, y grandeza, figura
resplandores, numeros, sitios y mouimietos, con
diferencias particulares, como q̄ los ojos fuesen a
laya de la Alma, assi que con ellos conoscemos mas
cosas que con ninguno de los otros sentidos, pero
como los ojos entre todas las partes del Cuerpo d
libre (Mundo menor) son de la manera q̄ el enten-
dimiento entre las vjrtudes de la Alma, assi en el Mu-
ndo mayor el Sol es entre todos los cuerpos de la fuerza
el entendimieto diuino entre los espirituales, ellos ve-
en el Cielo y estrellas, y gozan de la pintura de todo
q̄ p̄duce la tierra de dō se salio aq̄lla maravillosa fi-
te de la Phylosophia delas cosas, finalmente los o-
gozan de todo aq̄llo q̄ Dios alabo despues de auer
criado, y tiene affectos con los quales significā aleg-
deleyte, regozyo, tristeza, ira, pesar, mansedumbre,
mildad, desemboltura, y granodad, veys a qui e pua

a la vista en el grado q̄ merece en dignidad, por esso
 no podeys notar de salto della a quē assi conolce su
 excellencia, y prosiguyendo con lo comenzado digo
 que el oydo corresponde al Elemento del ayre, por
 razon delo qual tiene su lugar vn poco mas baxo q̄ la
 vista, como el ayre lo tiene a respecto del fuego, y por
 q̄ de las utilidades y excellencias del Ayre tratamos
 largamente en la conseruacion del aliēto, lo dexare
 por dezirōs q̄ ay vna cosa entre el ayre y la agua q̄lla
 mamos vapor q̄ corresponde al Olfato el acto del q̄l
 se haze por mouimiento de alteracion, que es en lo
 que el oydo se le auentaja por gozar del mouimēto
 local que es primero y principal entre todos, mas el
 organo del olfato (segun dize Galeno) tiene dos offi-
 cios, el vno es oler, y el otro que es lugar por do salen
 los excrementos del cerebro y està puesto entre el ay-
 re y la agua que es la cosa mas necessaria q̄ ay en esta
 vida, pues los hombres ni los brutos pueden passar
 sin ella, ni ay yerua ni planta q̄ sin su fauor pueda pro-
 duzir semillas ni fructos, no hagamos agora men-
 cion de la hermosura que este Elemento da al Mun-
 do ni de que es el mas antiguo y poderoso de todos
 como lo afirman Isidoro y Plinio y veese claramen-
 te porque la Agua abate y llana las Cuestas mas as-
 peras, Señorea la Tierra, mata al fuego, y conuer-
 tiendose en Vapores delicados y en Exalaciones
 disfresada penetra por la Region del Ayre arriba
 hasta competir con el Cielo y desafiar al fuego y
 engendrarse y multiplicarse de nueuo para caer otra
 vez y hazer producir a la Tierra todas las cosas ca-
 si forçandole a que las saque a obedecerle, pues a-
 sido la Tierra muchas vezes castigada por ella y a-
 gustado a que sabe el Rigor de este Elemento, lo
 qual

El oydo
 correspo-
 de al ayre

El olfato
 correspo-
 d al valor.

El organo
 del olfato
 tiene dos
 officios.
 La impor-
 tancia del
 agua.

Como se
 engendran
 las pluuias

Por me-
 dio de la
 agua a ca-
 stigado
 Dios la
 Tierra.

Diálogo primero

La agua
corresponde
al gusto.

La tierra
corresponde
al tacto.

Los sentidos
que son
propios de
la materia

Los sentidos
que sirven
a la Alma.

qual quedara para mejor lugar, finalmente la Agua corresponde al gusto, y la tierra pendiente en medio del Mundo (como dize Marco Manilio) es domicilio de hombres y yeruas, plantas, y Animales; corresponden al tacto y casi en general a los demas: Mucho holgaron todos de oyr la nobleza de los sentidos, y de faber la correspondencia que tienen con los Elementos y los Elementos con ellos, y dando y tomando la admiracion en como la vista gozaua de todas las curiosidades de la naturaleza: Polemarcho dixo pues ya nos auays declarado lo que toca a los sentidos, dezidnos agora aunq os sea molesto por q siendo las virtudes unas mas nobles q otras puesto caso q en general todas sirven al Alma (como dize Platon) y algunas que se particularizan y sirven el Cuerpo, pues venios en las cosas de la Destreza que unas son mas formales que otras y que ay otras q son del todo materiales, unas por parte del Artifice, y otras de parte de la Arte, y otras de parte del objecto. Verdaderamente respondió Charilao q de los sentidos son tres propios de la materia como es el Olfacto, y el Gusto, y el Tacto, importantissimos todos para la conseruacion del Animal, pero la vista y el oydo por ser sentidos mas Spirituales sirven a la Alma, y pues emos tratado largamente de sus medios y objectos tratemos agora al efecto que hazen conforme a la diferencia de los animales: Dexad esso para despues por cosa mas curiosa replicó Meliso, y declaradme a Eudemio el officio que tiene el entendimiento y sus divisiones y el lugar y actos de las otras potencias de la Alma, porquedicho que de sabido de todo punto hasta donde se estendié la excellencia de la Destreza, ya q nos auays dado a entender las cosas que la gobiernan que el

to es cosa conuenciente si se considera bien al Ministerio de las armas: A lo qual respondio Charilao por cierto que me poney en trance muy riguroso, pero saldre como pudiere del, y sabed que el officio del sentido comun (aunq lo niegan los modernos) es obrar mediante cinco instrumentos o orgatos que tiene, del qual salen todos como lineas de centro y cō ellos comprende las ymages de los Cuerpos y las calidades de las cosas, conuiente a saber por los ojos los colores, y por el oydo las bozes, y por el olfato los olores, y por el gusto los sabores, y por el tacto q es de organo mas vniuersal que todos conoscemos (como aueys oydo) las calidades primeras y segūdas, y siruese el hombre de estas partes porque cada vna ayuda al conocimiento. Ay tambien otra virtud que llaman Ymaginacion el officio dela qual es tratar de las ymages de los Cuerpos, y como sea el entendimiento pratico cō el speculatiuo de essa manera se a la estimatiua (que es otra virtud dela anima sensitua) con la Ymaginacion. Ay otra que llaman Fantasia q es de mas noble Acto que la Ymaginacion ni la Estimatiua, porque trata delas semejancas de las ymages, y su officio es recoger y acomular las cosas q los sentidos le traen, y hazer discurso por ellas. Ay otras tres que llaman appetitiuas que son la voluntad, la yracible, y la concupiscible (como vereys largamente en el Dialogo quarto) pero el acto de la voluntad es libre pues haze lo que quiere, de lo q el entendimiento y la razon le offrescen, y la yracible acomete, lo q la razon y la fantasia le proponen, pero la concupiscible emprende las cosas, que la fantasia y los sentidos le dan, y el Acto intellectual que perfectiona a la contemplacion es la sabiduria, y las que ayudan a la razō

H

son

El officio
del sentido
comun.

El officio
de la ym
ginacion

El officio
de la fan
tasia.

Dialogo primero

El officio
de la Pru-
dencia.

son Sciencia y Prudencia, porque la Sciencia medrante la experiencia halla por rastro las cosas que haze la naturaleza, y la Prudencia nos aconseja en aquellas cosas que hazemos o queremos hazer, pero el discurso de la fantasia an dicho tambien algunos Phyllofophos que es la opinion, ala qual llamaré los de otra Secta Sagacidad, pero la liberalidad y sus extremos de Auaricia y prodigalidad se reduzen al Animo y voluntad segun emos dicho en otro lugar, y el miedo la fortaleza y la temeridad estan en la yrascible, y la continéncia y téplança en la concupisibile, pero entre todas estas potencias el entendimiento solo trata en la verdad mercaderia del Cielo, sacada de la naturaleza

El officio
del enten-
dimiento

de las cosas de todo punto incorporeas para el conocimiento de la qual firuen ala Alma todos los sentidos y las demas potencias sin que algun tiempo la vna usurpe el officio de la otra, como firuen todas las cosas que tengo referidas para el conocimiento de la verdadera Destreza, assi que la vista, el oydo, y el tacto, y todas las potencias interiores sin escáparse alguna firuen a las Armas: Despues de auer oydo Boletmarcho y hecho discursos sobre los officios que tenían las Potencias cotejandolas con los sentidos exteriores dixo assi: Como en el Ministro de la Destreza puede quechan ynos sentidos mas que otros entre las potencias interiores no aura alguna que no solamente no aproueeche antes que dañe mucho? y la que segun mi parecer deue de offender mas es la ymaginación por causa del officio que tiene en tratar de las ymages

La fuerza
de la yma-
ginacion.

de los Cuerpos, la qual mueue con tanta vehemencia segun dicen los naturales que haze caso, en tanto extremo que (affirma Auiacna) que el que temiere ser leproso y ymaginare mucho en ello que vendra a serlo

a serlo por fuerça de la ymaginacion, y esto experimentamos a la clara quãdo vemos que los hombres obran o dexan de obrar las cosas cõforme a las ymagenes que conciben dellas agora sean tristes agora alegres, y si alguna vez aprouecha (que no se quãdo) son tantas las que daña que no se deue de auer entendido su prouecho: Aunque entiendo que la ymaginacion y la fantasia respondio Eudemio es toda vna cosa segun yo è oydo y tratan ambas de vn menester, a mi parescer el officio de la Estimatiua es el que offendera mas quando dezis, y se lo porque ella haze a los hombres medrosos quando està en alguna obscuridad que piensan en cosas espantosas, tanto que les fuerça a dar bozes y a que huyan desatinados como si tuuiessem realmente delante aquello de que temẽ, siendo assi mas dañara la Estimatiua al medroso que la ymaginacion ni la fantasia: A lo qual dixo Meliso, bien sabeys que la fantasia es vna potència natural de la Anima sensitua que guarda las species delas cosas percibidas primero por los sentidos particulares, y despues por el sentido comun, no quiero tratar adõ de tiene su organo y en que parte del cerebro y en q ventrículo y qual sea, porque quiero dezirlos como juzga de las cosas que el sentido comun no puede juzgar, y causalo que ninguna potencia del Anima sensitua puede hazer reflection sobre si, sino el acto que haze vna vez, otra potencia mas noble lo purifica, y por verdad dize el Phylosopho que la fantasia es como vn perpetuo sentido y las especies que rescibe no son segun el ser dellas sino intencionales y espirituales, de donde Sancto Augustin pone tres generos de Visiones vna Corporal que se haze por los Sentidos exteriores, y otra Espiritual

Opiniõ de
algunos
modrnos

El officio
de la Estimatiua.

Ninguna
potencia
de la Anima
sensitiua
hazere
reflection.

Species de
visiones.

Dialogo primero

La nobleza de la fantasía.

Las Abejas no oyen

Quales son los animales que no tienen fantasía.

La virtud animal o imaginación ni la fantasía?

que se haze por la ymaginacion, y otra intelectual q se haze con el entendimiento, y porq la fantasía recibe y conserua las especies o las semejanzas de las cosas con mas eminencia que los Actos de los sentidos exteriores ni el sentido comun, quieren dezir que de las potencias y racionales es la mas noble, y parece q esta nobleza le viene de q notodos los Animales la tienen sino solos aqellos que son Animales perfectos y tienen todos los sentidos exteriores, porque los que de su naturaleza no los tienen carecen de fantasía, en confirmacion de lo qual dize el Phylosopho, que las Abejas no oyen y las Hormigas y los de mas semejantes no tienen fantasía, aunque esta opiniõ no està muy recibida de los que dicen que todos los animales la tienen perfectos y imperfectos, mas los que entiendo yo que carecen della son todos los Animales q no tienen mouimiento progressiuo como la Ostra y la Almeja y los demas de esta especie: Bien entiendo que la fantasía es vna potencia dixo Eudemo, q nos haze obrar muchas cosas indignas de hombres de razon. A lo qual replicó Meliso no entiendo yo que la ymaginacion ni la fantasía, tiene parte en estos actos, sino la voluntad sola, porque el medio para que el animo consiga lo que pretenden sus impetus es el cuerpo y sus mouimientos, teniendo el hombre espada en la mano, que es el medio instrumental con que a de obrar, y la virtud animal que a de mouer para estos efectos està difundida en los nervios y murecillos, y quien a de mandar q mueua la virtud animal a obrar es la voluntad, siendo assi que parte tiene en esto la imaginacion ni la fantasía? porque si lo que vos quebedesce a riades darnos a entender fuera, con ser la ymaginacion potencia del Anima sensitua fuera superior a la voluntad

voluntad, que es la más libre potencia de quantas tiene el Anima racional, segun esto haze poco al caso la ymaginacion para obrar bien ni mal, teniendo diferente objecto y siendo infima en todo. Razon te neys respondio Charilao que la causa eficiente y la que obra es la voluntad, pero no negareys que haze los effectos conforme a la ymaginacion concebida de lo que à de obrar triste, o alegre, fuerte, o flaca, medrosa o temeraria, verdadera, o falsa, lo qual hallareys por experiencia en algũos hombres, y cada vno en si lo puede experimentar que si da lugar a la ymagen medrosa, medrosamẽte obra, y si va areñir le parece que todos sus golpes los à de errar, y que el contrario à de acertar todos los suyos, porque como el miedo es vn mouimiento de la yrascible que se mira en la ymaginacion, la qual tiene la calidad del espejo de Alinde que representa las cosas mayores mucho de lo que son, obra conforme a la figura o ymagẽ que le representa, a la qual sigue luego la desesperacion porque por la propria razõ que vno desespere de no conseguir su intento como dessea viene a obrar mal o a dexar de obrar, o si se pone a peligro obra medrosamente. Antes me parece respondio Polemarcho que dà occasion que obren en el y saq del peligro la mayor parte, y acuerdase me que tratando deste Damasceno pone seys species de temor, vna que llaman Pereza, quãdo rehuye el hombre la obra de algũa cosa por temor del trabajo, y dize q̃ ay otra q̃ es temor del peligro, y assi va declarando particularmente cada vna, de las quales dexare de tratar por no cansaros con ellas, y porque nos digays algo q̃ aproueche en lo q̃ toca a la ymaginacion o a la yrascible: No os parezca cosa poca importante dixo Charilao, la po-

La voluntad es la mas libre potencia de la alma

Effectos de la ymaginacion.

Que cosa es miedo.

Calidad del Alinde

Dialogo primero

La desesperacion y el temor para q se ordena. **La yrafci ble es de fenfor de todo el Cuerpo.** **Como se cria el miedo.** **En lo que deue pen sar el dic tro.** **La fuerza d. a yma ginacion.**

Stura q hizo Dios quando ańidio la yrafci ble a la con cupifscible, porq todas las paffiones q estan en la yrafci ble naturalmente se ordenan para vn fin, de donde vemos q la efperanca y la ofadia fe aparejan, para q fi es difficil de cōfeguyr vna cosa buena, fin q le fea im pedimiento lo difficil, conuencido el appetito cō aq lla manera d gozo en lo q va obrado fe quiete y huel gue con la bondad de lo q alcançare, tambien la de fefperacion y el temor fe ordena por causa de fin de terminado, porque defefperado el hombre de lo que pretende, la defefperacion lo mueue a que tema y huya, dexemos a vna parte para fu lugar q dieron al appetito yrafci ble por refpecto del concupifcible pa ra fu deffenfor y alguazil, porque fin fu fauor el cōcu pifcible eftuuiera fin Armas, y fin quien lo amparara, y fazed, q quando vn hōbre va a reñir cō otro, que la ymaginacion q concibe, va defpertando al miedo, o ra fea oyedo cosas en q lo puede offender fu cōtrario o ymaginando en las proprias offensas fin por algu na via querer acordarfe de los daños que de fu parte puedē venirle al aduerfario, porque ya fabeys, q fi vn hombre a de reñir y fe le pone en la ymaginacion q fu contrario lo a de matar, notoria cosa es que rehufara la pendēcia todo lo poffible, y quando vencido de la honrra de fi proprio y del dezir de las gentes llegue a ella, yra con tan flaca virtud para las deffenfas que fe ra facil de desbaratarle los mouimientos, y offender lo, porque fu mefma ymaginacion a obrado en el lo que pretende el cōtrario cō fus obras, y pues ay quiē dize que en los Cuerpos agenos la ymaginacion tie ne mucha fuerza, no es de marauillar que en los pro prios tenga tanta como oys, efpecialmente fi acierta el aduerfario a traer la contraria ymaginacion, con quanto

quanto animo mouera su espada viendo tan medroso al que tiene delante, y cōsiderandose a si tã fuerte, llegando pues tan medroso como oys facil cosa sera offenderlo, porque como dizen algunos antiguos y con razon el medroso es apocento de la muerte, y por mucho que le huya lo alcanza, y por el contrario al osado moderadamente fauoresce la fortuna. Vuestra razon respondio Meliso à confirmado lo que tengo aprendido con la experiencia, porque me è visto algunas vezes como lo pintays y otras no, siendo el contrario no menos calificado que el primero a quien temi mucho, y es verdad que desseo saber, si puede auer alguna regla que aproueche para quietar el animo porque nos la deys, que segun è oydo dezir muchas vezes està en la mano del hombre el aumento del miedo de su Animo: Entonces respondio Charilao, el mejor remedio que yo hallo es no offender a nadie, porque quando el contrario fuere de tan mala consciencia, que os incite lleueys tanta razon que ella os saque sin mas armas libre del peligro, porq̃ el q̃ sin ella y sin Destreza entra en la batalla sin salir della lo paga, con tal q̃ sea vño vltimado concepto deffenderos del aduersario esto no perdiõdo punto, porq̃ el hõbre de honrra q̃ riñere à de pensar q̃ aq̃lla à de ser la postrera vez, y no à de procura poner menos miedo a los que miran la pendencia que al contrario, con quien la tiene, porq̃ despues no se le atreua los circũstãtes viendo que es tibio en las veras y que las obras no corresponden a la opinion que del tenian, y paraque esto sea como conuiene no ymagineys que vuestro contrario os tiene en poco, ni que os à de subceder en aquella pendencia algun mal grande porque al temor de passar por el, os lo-

La moderada osadia aproueche.

Remedio para vencer.

Lo q̃ deb pensaf el hõbre de honrra.

Dialogo primero

El officio
del miedo

Qual es la
disposiciõ
de la potẽ
cia tal es
el Acto.
Efectos
del miedo

Lo q̃ deue
el hõbre
confide-
rar para
salir bien
de la pen-
dencia.

Medici-
na para el
miedo.

Que cosa
es esfuer-
ço.

breuendra miedo, el qual fauoreſce y augmenta a la ſoſpechoſa ymaginacion, y llegando a la obra viẽdo a vuestro contrario ſin miedo, ſe os aumentara el que lleuays, por lo qual os ſucederan grandes peli- gros, porque comõ cada parte es amiga de conſer- uarſe en ſu todo, y la voluntad es la que a de mandar a la virtud Animal para que obre la eſpada, por cau- ſa de la medroſa ymaginacion, ſalen torpes los mo- uimientos de las heridas y no ſon de algun effecto las deſtenſas, porque qual es la diſpoſicion de la potẽ- cia tal es el Acto que ſe ſigue della, principalmente que el miedo diminuye las fuerças del Cuerpo, y que branta las del Animo, y eſtraga las de la memoria, lo qual ſucedera al trocado ſi con diſcreta conſidera- cion ymaginays que el otro es hombre tambien y q̃ por la meſma razon viene ſubjecto al caſo y acaſci- miento como vos, por lo qual no puede dexar de tra- er miedo, y teniendo vos eſta ymaginacion, ſe os di- minuyra vuestro miedo, pues es verdad que ſe os aug- mentana con lo contrario, agora pues llegando a po- ner las manos en la obra, como el aduerſario os ve ſin miedo, daſe a entender q̃ lo tenays en poco y aug- mentaſe el que trae, y viendolo vos con tanto mie- do acabaſe os de diminuir el vuestro, y en el rigor del peligro obrays con facilidad y eſfuerço que es v- na determinacion de la voluntad en las coſas arduas y diſciles en q̃ de preſente ſe eſpera la muerte, o otro gran mal, con propoſito de vencer o morir ſin buſcar otro medio, aſſi q̃ a de ſer mayor el eſfuerço del varõ en la mayor neceſſidad, q̃ es dõde creſce y ſe eſmera la virtud y conſeguys ṽro deſſeo mediãte la verdad q̃ tuvieredes a phendida en el entendimiẽto, aſſi q̃ el hõ- bre teme y ſea couarda por q̃ ymagina en lo q̃ le an d ha-

hazer, y por el contrario se esfuerça y cõfia quando ymagina en lo q̃ el à de hazer al aduersario: Entõces pidio Eudemio a Charilao q̃ le dixesse q̃l d̃las species del entēdimiēto obraua y tenia mas q̃ hazer en la destreza porq̃ ya sabia como se hallaūa la verdad en el, y le declarasse tãbien el objecto de cada vno y la excellēcia de sus actos y diuisiones: Alo q̃l replico Charilao ya me parece q̃ podriades jubilar me segū a t̃po mucho q̃ hablo en esto y deffolo agora mas q̃ nunca, porq̃ veo q̃ se multiplicā las dudas cō la venida dela noche, de suerte q̃ parece q̃r̃er mas apurarme q̃ d̃clarar el d̃fleo q̃ teneys de satisfazeros, pero cō todo esso holgare aūq̃ sea a mi costa d̃ q̃dar en opiniō de hōbre q̃ tiene p̃tual la obediēcia cō sus amigos q̃ no de seucro y riguroso en lo poco q̃ se, y hagolo por no ser como algūos q̃ vsan violentamēte dela authoridad y presumpciō cō los q̃ tratā, porq̃ no se les atreuā cō la familiaridad a p̃gūtarles cosas en lo q̃ p̃fessan como astutos y recatados q̃ sabē q̃ las an de ignorar, estādo obligados a entēderlas (si es verdad q̃ la presumpciō obliga) quiero dar lo q̃ pedis porq̃ vaya duplicado el el seruicio, cō tal q̃ lo auēys de oyr qual ello fuere sin mofar del orden hasta q̃ pongays la mano en alguna obra q̃ tenga erudicion e ingenio para q̃ juzguen piadosamente de vos a q̃llos q̃ cō tanto rigor auēys tratado sus scriptos, q̃ a mi bastauame auer d̃clado alguna parte dela Destreza verdadera q̃ del todo ignorauades, sin querer agora que me pōga a tratar cosas extraordinarias de la profesiō del diestro, aunque en lo essencial no lexos de nuestro p̃posito pues toca en muchos puntos en la intelligencia de la Destreza, y viniendo al entēdimiēto, digo q̃ es lumbre q̃ infundio Dios en la Alma a semejança de vna tablarafa,

Dialogo primero

Que cosa
es enten-
dimiento

El objeto
del enten-
dimiento
Que es en
tendimie-
to agente

Porque se
llama en-
tendimie-
to possi-
ble.

Que es en
tendimie-
to specula-
tiu.

Que es el
fin del en-
tendimie-
to pratico

rafa, donde no ay cosa alguna pintada segun Aristo-
teles, cuyo officio y acto es contemplar siempre en la
verdad, que es su objeto, el qual se diuide en Agente
y en posible, el entendimiento Agente es el que ha-
ze vniuersalidad en todas las cosas y tiene por offi-
cio desnudar las species de las ymages y poner las
cosas en el entendimiento posible, porque como se
requiere que la luz desnude las semejanzas de los co-
lores y las trayga a la vista mediante los rayos visua-
les, assi el entendimiento Agente (lumbre de la alma)
pone las species desnudas y apartadas de la fantasia
en el entendimiento posible, que es el vltimo de las
intelligencias abstractas, pero sabed que la ymagina-
cion y el entendimiento posible no tienen la poten-
cia de vna mesma especie como algunos an dicho, y
es la causa, que la vna es potencia de la Anima sensiti-
ua, y la otra es potencia de la Anima racional, y llama-
se entendimiento posible porque puede recebir ta-
les species, pero el entendimiento speculatio y el pra-
tico consisten ambos en el conoscimiento, mas difi-
ren en esto, que el entendimiento speculatio cono-
ce lo que es verdad porque lo es, pero el entendimie-
to pratico conoce lo verdadero porque es bueno, de
manera que el fin del entendimiento speculatio, es
la verdad, y el fin del pratico, es la obra, y por parte
del vno conoscemos lo que es justo, y por parte del
otro vivimos bien y mortalmente: Yo è salido de la
obligacion en que me pusistes y entiédo que aunque
no en el todo en parte os è satisfecho: Sino que entó-
ces Melissa como hombre que auia frequentado los
Studios de la Phylosophia conosció lo mucho que
faltaua, y dixole paresceme que passays liuanamen-
por lo q̄ toca a la razón y sus partes y quien las tiene
buena

buenas como vos, no es justo q̄ dexé en esta materia cosa q̄ no toq̄, y de puntada como hezistes en las cosas de la Destreza: Despues q̄ Charilao vio la determinacion de sus amigos y q̄ no apuechaua eximirse no rehusó la empresa, y aũq̄ se le seguya trabajo dixo por solo esto holgara de no auer tomado la mano, y mucho mas q̄ la tomeys vos agora para tratar de lo q̄ resta, pues lo sabeys mejor corrigiendo de camino las faltas que a tenido mi discurso, q̄ no soy tan desuñescido ni estoy tan cansado con mi opinion q̄ pienso que an sido pocas y pequeñas, aũq̄ la mayor falta que yo hallo es auer hablado con alguna desemboltura en vuestra presencia, pero tiene disculpa mi atrevimiento, si considerays que lo è hecho mas por obedesceros y por cumplir con la Destreza, que por enseñaros lo, que tambien entiendo que sabeys y tanto tiempo aueys enseñado, porque de estas cosas y aun de las demas solamente se lo que mas conuiene para la razon dela Destreza, porque sin ella ninguna cosa puede permanecer entre los hombres, por q̄ la razón es vna fuerza del anima q̄ de su parte comprehende las causas de las cosas mas apartadas, no solamente las q̄ ay en el Mũdo presentes como haze el sentido, mas las que estau en los Cielos, y así por ser la razón deidad tiene el lugar mas alto, y principal desde donde entiende las cosas diuinas y humanas, el acto dela qual solamente se emplea en inuestigar y sacar por sí mismo la verdad y seruir en esto al entendimiento y para ello tiene dos officios diferentes conuiene a saber mouer y conoseer, de manera q̄ quando la razón juzga, q̄ alguna cosa es buena o mala se llama cognitiua, pero si passa mas adelante y juzga que las cosas son buenas para que siendo lo se pongan en obra, se llama moti-

El officio
de la razón

Las partes
de la razón

Dialogo primero

Que es libre aluedrio.

En q potēcias no obra la voluntad.

El objeto de la voluntad.

Division de la voluntad.

Los officios de las potēcias interiores.

na y si prosigue mas con su Ato para no solamente juzgar que las cosas son buenas, sino que las apetezca y las cubdicie, llamase entonces libre aluedrio, porque comprehende en si razon y voluntad, sirviendo la razon de consejera y la voluntad deseñora, que haze todo lo q le parece por ser la mas libre de todas las potencias, pues ella mada como (emos dicho) a la virtud Animal para el mouimiento del lugar y a la virtud de los sentidos, pero falta su dominio en las potencias del anima vegetatiua con las qles no se e, titiende su Imperio, porque la nutritiua y la generatiua y la augmentatiua no segun nuestra voluntad mas naturalmente hazen sus efectos, dexemos a vna parte que el objeto de la voluntad es lo bueno, pero al de entender bien deseado y no existente, la qual se diuide en natural y en deliberatiua, porque se pays q la Alma obra segun las diuersas potencias que tiene, pues conofce la verdad por parte del entendimiento speculatiuo y por parte del entendimiento pratico se afficiona a lo bueno, y conferiendo lo bueno con lo malo, y lo verdadero con lo falso diuide esta diferencia con la razon, consiente por la voluntad halla medios a las cosas por el ingenio, incitala a lo bueno la motiua, de manera q el orde q trae el alma en su familia es el q se sigue, que lo que el entendimiento rescibe la ymaginacion lo representa, y el conofcimiento forma, y el ingenio busca, y la razon juzga, y la memoria guarda, y la reminiscencia despierta a la memoria, y la inteligencia aprehende, y lo lleu todo a la contemplacion, assi que la Alma conofce las cosas presentes por el sentido y las absentes por la ymaginacion, tambien tiene la Alma otros Ato que pertenescen al Cuerpo conueniente a la

ber el vegetal por la virtud natural, y el sentir por la virtud Animal; y el vivir por la vital, de manera que qual es la potencia tal es el objeto. como vemos en la esencia y en la virtud y en la operacion que tienen este orden, que de la esencia sale la virtud y de la virtud la Operacion y como fuere la Operacion assi pide el objeto. Ya auçys visto parte de los Materiales sobre que se forma la Destreza, y auçys entendido el officio que tiene cada vna de sus partes, y oydo la demonstracion del Alma, y el officio que tiene cada vna de sus Potencias, dicho todo conforme a la breuedad del tiempo, porque dexo lo que resta para tratarlo en los demas libros largamente. Sabed agora por remate de nuestro razonamiento, que vna parte de la Destreza consiste en la Arte y otra en la experiencia, lo que toca a la Arte son los preceptos y fundamentos verdaderos de que se compone, los quales nunca se an de mudar segun Aristoteles la fuerza en flaqueza ni la flaqueza en fuerza, porque no puede auer dos contrarios en vn sujeto. Y lo que toca a la experiencia es diligencia en la aplicacion de la proposicion, presteza en el movimiento, fortaleza en el peligro, sagacidad en la prosecucion de las tretas, ligereza para salir dellas premunido a la potencia. Consejo en las mesmas cosas para adaptarlas conforme al lugar y al tiempo, no haziendo cosa jamas en destreza de la qual no se pueda dar causa probable, y sin auerla bien entendido, para que no falte la treta en el peligro. Bien entendiendo todo lo dicho hasta aqui respondio Melio, y conchuyendo estas razones y a me satisfecho la digresion con que sin entendernos auçys mostrado tan claramente la magestad de la Destreza, absoluiendo de camino la dubda qrenada.

Qual es la potencia tal es el objeto.

La parte de la Destreza que toca a la Arte.

No se de cosa en la Destreza.

Dialogo primero

Resoluci-
ón de to-
da la sci-
cia.

De q̄ mo-
uimientos
se cõpone
la treta.

Que se aã
aplicar la
treta con
forme. al
Año del q̄
aprende.

La destre-
za trata d̄
vniuersa-
les.

mos en entender como podian seruir tãtas cosas ne-
cessariamente a la Sciencia della, aunque tambiẽ os
digo q̄ por no ser este el lugar p̄prio para sus particu-
laridades, es causa para que yo no responda y ponga
objectiones a lo que auçys dicho, pero ya que el hom-
bre sepa todas las cosas referidas, y el Cuerpo estẽ me-
dido, en las diferencias de las posturas como nos e-
mos de auer: Facilmente sabreys como se podra ga-
nar lo que en vn perfil se pierde respondio Charilao,
y por que partes estando ya reguladas se a de acudir
para darle a la herida su valor, porque entendid que
las tretas aunque sabreys que son mouimientos tienẽ
la compostura de diferentes lineas y cada linea tie-
ne su naturaleza, de las quales se componen las heri-
das formadas de los mouimientos, graue, acuto, ob-
tuso, circunflexo, o mixto, y cada especie de mouimiẽ-
to se applica a diferente parte de Cuerpo, y como to-
dos los affectos tienen sus impetus con que nos mue-
uen, assi se a de applicar a cada affecto mouimiento
que con el se yguale en naturaleza para que la execu-
cion sea verdadera en el contrario, porque si el mo-
uimiento es de otro genero y desyguat al Animo del
que aprende o emprende la herida, el Animo dispa-
aunque vno sepa muchas cosas como se vee comun-
mente, assi que regulado el Cuerpo en todos sus per-
files y puestos los grados a todos los mouimientos q̄
son los que hazen la distancia de todas las cosas se fa-
ca vna vniuersal infalible contra todos los perfiles, y
posturas, mouimientos, compasses, y heridas para no
estar en dubda a la defension y offension del contra-
rio, sieruiendole de vniuersal en todas las posturas
en qualquiera Specie de herida q̄ se hiziere: Por esse
camino dixo Eudemio va la Destreza per el de la sci-
encia,

ciencia, y no tratarán en ella los hombres de baxo entendimiento porque ya la auerá sacado de las manos del vulgo, y agora quedara reservada para hombres nobles y Sabios que son los que de oy en adelante an de juzgar en la Destreza, y de todas las cosas inuentadas sola esta faltaua por reducir a Sciencia, y con ella aura mucho menos mal en los viejos desterrados porque las Artes son Maestras de la virtud.

Entre todas las cosas faltaua la destreza por reducir a ciencia.

(.2.)

(.2.)

(.2.)

(.2.)

Fin del Dialogo de verdadera Destreza.